

مجلة شهرية لكرة القدم
DOUBLE-KICK
Groupe C/D
كأس العالم
المجموعة الثالثة والرابعة
REPUBLICA DEL PARAGUAY
قصة المونديال
الحلقة ٢
FRANCE
هدية العدد:
دليل كأس العالم
DOUBLE-KICK

الشمعة الاولى

كل عام وانتم طيبون

سنة مضت، وشمعة أُضيئت ثم أطفئت، وكبرت «دبل-كك».. السنة في عمر المجلة تعني الكثير ولا سيما اذا كانت المجلة مثل «دبل-كك».. لقد ولدت «دبل-كك» وفي فمها ملعقة من ذهب، وبلغت سن الرشد وهي لم تكمل، بعد، عامها الاول.. وغريب أن تولد مجلةٌ في لبنان ما بعد الحرب وفي فمها ملعقة من ذهب!.. والأغرب أن تبلغ سنّ الرشد وهي، بعد، بنت سنة!

ونحن، في هذا المعرض، لا نعتدّ ولا نعدِّد ولا نُفنِّد، بل نُبارك ونُعايد: نبارك لكل محب وعاشق ومتابع، ونعايد كلّ قارىء واكب «دبل-كك» واخلص لها، كما واكبته واخلصت له، حتى باتت أوفى المطبوعات الرياضية له، وبحقه، في أقسى الظروف وأكثرها دِقّة.

عزيزي القارىء..

إن «دبل-كك» وُلدت وهي في سن الرشد، وقليلة هي المجلات التي تولد وهي راشدة.. و«دبل-كك»، منذ ولدت، ولدت متميزة للمتميزين، وهي كانت كذلك وبقيت، وسوف تظل كذلك لانك انت، عزيزي القارىء، تأبى إلا ان تظلّ كذلك.

في أعدادها الأخيرة التي صدرت تباعاً، وبانتظام، وفيها ما فيها من روائع المقابلات والتحقيقات والتحليلات والمواكبة لأبرز الاحداث اللبنانية والعربية والقارية والعالمية والأبواب الثابتة عبَرت «دبل-كك» حدود الوطن، وانطلقت، بسرعة الصاروخ، لتغزو قلوب القراء العرب في كلّ من سوريا والأردن وفلسطين ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية المتحدة وسواها.. ولعل اعز الرسائل على قلب «دبل-كك» تلك التي تلقتها، وهي في طريقها الى المطبعة، وكانت من الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم والاتحاد العربي للألعاب الرياضية الاستاذ عثمان محمد السعد وفيها:

«سعادة الاستاذ/علي حميدي صقر
رئيس تحرير مجلة «دبل-كك» الرياضية
تسلمت ببالغ السرور مجلتكم الغرّاء والتي حازت على اعجابي بكل ما تحتويه من الطباعة والالوان ونوعية الورق، وفوق كل هذا، المواضيع المطروحة، وطريقة الاخراج (...) اتمنى للمجلة المزيد من النجاح والتقدم وان تكون اكثر انتشاراً في الوطن الخليجي والوطن العربي لما تحويه من مواضيع صادقة تنقل امال وطموحات الشباب العربي الرياضي».

إن هذه الرسالة «شهادة» و«وسام».. في وقت معاً، يعلقهما الاتحادان العربيان لكرة القدم وللالعاب الرياضية على صدر «دبل-كك» وهي تضيىء شمعتها الاولى، احتفالاً بمرور عام كامل على ابصارها النور، والذي ترجوه «دبل-كك» وهي تبارك وتعايد كل من يباركها ويعايدها، في عيدها الاول، ان يحول عليها الحول الثاني وقد تخطت كل الحدود، وفرضت نفسها، عبر صدقيّتها ومواكبتها للحدث، مجلة أولى ومتميزة لقراء متميزين.

عزيزي القارىء..

كل عام وانت، و«دبل-كك» والرياضة العربية وقادة الرياضة العربية، وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز راعي رياضة العرب وأمير شبابها، والشباب العربي من المحيط الى الخليج بألف خير.

علي حميدي صقر



«دبل-كك» مجلة شهرية لكرة القدم - العدد ١٢ - آذار (مارس) ١٩٩٨ - ثمن النسخة ٥٠٠٠ ل.ل.

ثمن النسخة:
لبنان ٥٠٠٠ ل.ل. سوريا ١٠٠ ل.س، السعودية ١٥ ريالاً، الكويت ١،٥ دينار، الامارات ١٥ درهماً، البحرين ١،٥ دينار، قطر ١٥ ريالاً، مصر ٥ جنيهات، الاردن ديناران، سلطنة عمان ١،٥ ريال، اليمن ٢٥ ريالاً.



مجلة شهرية لكرة القدم

المدير الاداري
عارف ضاهر

رئيس التحرير
علي حميدي صقر

سكرتير التحرير
فادي زين

التحرير
محمد ابرهيم زهير - جورج معوض
شريف الشوا - طارق كرم - خالد مجاعص
قارو صليبيان - مديانا حميدي صقر
يوسف معوض - سامر الحلبي - عارف حرب
موسى الخوري - بلال العمري.

المراسلون
سوريا: فايز وهبي
مصر: رأفت الشيخ
الاردن وفلسطين: محمد قدري حسن
السعودية: سليم قواص
الكويت: صلاح رشدي
الامارات: محمد حمزة
قطر: محمد نجا
فرنسا: نيكولا جتليف - اريك رونار

تصوير فوتوغرافي:
روجيه مكرزل

فرز ألوان:
Grafis PRE-PRESS

تصميم وتنفيذ:
«دبل-كك»

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت، تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)
ص.ب: ١٣٥/٨٨٨ شوران - بيروت
٧٠٠٢٣ انطلياس - بيروت
E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb.

الطباعة:
مؤسسة جوزيف خليفة للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.

Groupe(C)/(D)

كوكا كولا تقــدم :

كـأس العــالـم الـ ١٦ (فرنســا - ٩٨)

المجموعتان الثالثة والرابعة

بيــن يديــك

Coca-Cola

في العدد العاشر قدمت اليك «دبل-كك» عزيزي القارىء المجموعة الاولى من مجموعات كأس العالم الثماني وسلطت الضوء على فرق هذه المجموعة التي تضم منتخبات البرازيل (حامل اللقب) واسكتلندا والمغرب والنروج، وفي العدد الحادي عشر قدمت اليك المجموعة الثانية التي تضم منتخبات ايطاليا (وصيف البطل) وتشيلي والكاميرون والنمسا، وفي هذا العدد-الثاني عشر- تقدم اليك المجموعتين الثالثة والرابعة.

المجموعة الثالثة (C) تضم منتخبات فرنسا (صاحب الضيافة) وجنوب افريقيا والسعودية والدانمارك.

والمجموعة الرابعة (D) تضم منتخبات اسبانيا ونيجيريا والباراغواي وبلغاريا.

بذلك تكون «دبل-كك» قد وضعت بين أيدي القراء الاعزاء كل ما هو جديد وفريد ومفيد عن نصف الفرق الـ٣٢ التي ستتنافس عبر ٨ مجموعات لنيل كأس العالم الـ ١٦ لكرة القدم التي تستضيف فرنسا نهائياتها ما بين ١٠/٦/١٩٩٨ و١٢/٧/١٩٩٨.

وفي العدد القادم الذي يحمل الرقم ١٣ كن عزيزي القارىء على موعد معنا، فالحلقة الرابعة من هذه السلسلة سوف تحمل اليك ٨ منتخبات هي قوام المجموعتين الخامسة (E) والسادسة (F) في وقت معاً.

- المجموعة الخامسة: هولندا، بلجيكا، كوريا الجنوبية والمكسيك.
- المجموعة السادسة: المانيا، الولايات المتحدة الاميركية، يوغوسلافيا وايران.

عزيزي القارىء كن معنا دائماً.. فنحن، عبر «دبل-كك» دائماً معك.





"الفرصة الاخيرة" للعثور على "المجد الضائع"

ستكون نهائيات كأس العالم، الفرصة الاخيرة لفرنسا لتثبت انها دولة عظمى في ميدان كرة القدم. والفوز باللقب يعني الكثير للفرنسيين الذين يبحثون عن المجد الضائع للكرة الفرنسية. اما العوامل التي ستساعد فرنسا على تحقيق اللقب المرموق فعديدة، ويأتي عامل الارض والجمهور في المقام الاول، فالفرنسيون يلعبون على ارضهم وبين جمهورهم العريض الذي سيشكل الدعامة الاكبر للفريق الازرق، الى تمتع التشكيلة الفرنسية بعناصر شابة وفاعلة تعتبر من الابرز عالمياً ووجود المدرب الخبير إيميه جاكيه على رأس الفريق، وهو أفضل مدرب في تاريخ الكرة الفرنسية. لكن وراء نقاط القوة هذه، تكمن نقطة ضعف خطيرة جداً، تتمثل في عدم وجود الهداف السوبر. وهي مشكلة يعاني منها الفرنسيون منذ استبعاد الهداف الاسطوري جان بيار بابان من المنتخب. اما تشكيلة المنتخب الفرنسي، فهي تزخر بالنجوم في مختلف المراكز:

في حراسة المرمى:

فابيان بارتيز (٢٦) حارس مرمى فريق موناكو بطل فرنسا، والذي خلف الحارس الاسمر برنار لاما المستبعد. اما بديل بارتيز فهو الحارس الشاب في فريق متز ليونيل ليتيزي (٢٤).

خط الدفاع:

هذا الخط حديدي بقيادة «ليبيرو» فريق مارسيليا لوران بلان (٣٢) الذي يدرك تماماً مدى المسؤولية الملقاة على عاتقه. والى جانبه صمام امان فريق ميلان آ.سي. الايطالي مارسيل دوسايي (٢٩) الذي يجيد اللعب في مختلف المراكز الدفاعية اما اللاعب المفضل لدى المدرب جاكيه، فهو بلا ريب ظهير فريق بارما الايطالي الايمن ليليان تورام (٢٥) الوحيد الذي خاض جميع المباريات التحضيرية لفرنسا. اما مركز الظهير الايسر فسيكون الصراع على شغله حامياً بين بيشانتي ليزارازو (٢٨) من بايرن ميونيخ الالماني وبين بيار ليغل (٢٧) من سامبدوريا الايطالي.

خط الوسط:

هناك كوكبة تعتبر بحق الافضل في اوروبا. ففي مركز الوسط المدافع، يعتمد جاكيه على لاعبين ممتازين، هما القائد ديدييه ديشان (٢٩) من فريق جوفنتوس والمشاغب الكاليدوني الاصل كريستيان كاريمبو (٢٧) لاعب ريال مدريد الجديد. اما مهمة صانع الالعاب فموكلة في جوهرة فريق جوفنتوس زين الدين زيدان (٢٥) الذي يثبت يوماً بعد يوم انه خير خلف للاسطورة ميشال بلاتيني. ويساند «زيزو» في خط الوسط، «الماكينة البدنية» إبرهيما باه (٢٤) نجم فريق ميلان آ.سي. أحد اهم اكتشافات المدرب إيميه جاكيه.

خط الهجوم:

تكمن العقدة الفرنسية في هذا الخط الذي، مع كونه يضم لاعبين مميزين، يفتقر الى الهداف الحقيقي! أحد ثنائي الهجوم هو بالتأكيد لاعب فريق انتر ميلانو يوري دجوركاييف (٢٩) الذي يلعب أصلاً في مركز الوسط المتقدم. وتكمن حيرة جاكيه في تأمين الشريك المناسب لدجوركاييف. فاللائحة مليئة باللاعبين بيد ان المعول عليه هو النوعية وليس الكمية. فهناك كريستوف دوغاري (٢٥) من مارسيليا، ستيفان غيفارش (٢٦) من أوكسير، تييري هنري (٢٠) ودايفيد تريزيغه (٢٠) من موناكو، روبير بيريس (٢٤) من متز، نيكولا اويديك (٢٦) من اسبانيول الاسباني، ليليان لاسلاند (٢٦) من بوردو، مارك كيلير (٢٩) من كارلسروه الالماني وفلوريان موريس (٢٣) من باريس سان جيرمان وهؤلاء هم المرشحون، وجاكيه، بالطبع، سيختار الانسب.

والسؤال: هل سيكون يوم ١٢ تموز المقبل يوم ورثة كوبا وبلاتيني؟ ام ستصاب فرنسا بخيبة امل جديدة؟

المساحة: ٥٥١،٠٠٠ كلم٢.
السكان: ٥٧،٧٠٠،٠٠٠ نسمة.
اللغة: الفرنسية.
العاصمة: باريس.
العملة: الفرنك الفرنسي.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٩.
تاريخ الانتساب الى الفيفا: ١٩١٩.
عدد النوادي: ٢١٠٠٠ نادٍ.
عدد اللاعبين المسجلين: ٢،٠٠٢،٦٨٤ لاعباً.
عدد المشاركات في النهائيات: ١٠ مرات (٣٠-٣٤-٣٨-٥٤-٥٨-٦٦-٧٨-٨٢-٨٦ و١٩٩٨).
النتائج المسجلة: ٣٤ مباراة/ ١٥ فوزاً، ٥ تعادلات، ١٤ خسارة. (٧١ اصابة لها-٥٦ اصابة فيها).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٧.
المدرب: إيميه جاكيه.



التأهل الثاني على التوالي = الوصول الى ابعد الحدود؟

حين راهن الجميع على ان المنتخب السعودي سيكون مجرد ضيف ثقيل على نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة، أثبت المنتخب الاخضر خلاف هذه التوقعات بتألقه في مبارياته الاربع التي خاضها، وذلك في مشاركته الاولى في نهائيات كأس العالم وبات اول منتخب آسيوي عربي يبلغ دور الثمانية في تاريخ النهائيات. وأثبت السعوديون علو كعبهم على مستوى آسيا عبر تأهلهم للمرة الثانية على التوالي الى نهائيات كأس العالم.

مشوار الاخضر في التصفيات حفل بأحداث عديدة أبرزها اقالة المدرب البرتغالي نيلو فينغادا وتعيين الخبير الالماني اوتو بفيستر مكانه (يتولى اعداده للنهائيات المدير الفني كارلوس البيرتو بيريرا الذي فاز مع البرازيل بكأس العالم الـ ١٥ الاخيرة في الولايات المتحدة الاميركية-١٩٩٤). وشهدت التصفيات ايضاً عودة يوسف الثنيان وفهد المهلل الى القمة وبروز خالد مسعد كهداف بارع.

اما اللاعبون المرشحون لتمثيل السعودية في مونديال فرنسا صيف ١٩٩٨ فهم:

حراسة المرمى:

عملاق الطائي محمد الدعيع (٢٥سنة) الذي يعتبر الحارس الاول في آسيا حالياً.

خط الدفاع:

هذا الخط قوامه أربعة عملاً بالخطة التقليدية التي ينتهجها بفيستر (٤-٤-٢). ويقود هذا الخط ليبيرو فريق الاتحاد احمد جميل مدني (٢٧) وامامه يقف احد افضل مدافعي آسيا والعرب، محمد الخليوي (٢٦) الذي كان النجم الاول في التصفيات وفي بطولة القارات، الى الظهير الايمن للاهلي جدة عبدالله سليمان (٢٤) وظهير الهلال الايسر المهاجم حسين عبد الغني (٢٤).

خط الوسط:

هناك نجم النصر ابرهيم ماطر(٢٢) وهو ساعد دفاع متأخر، وصانع العاب الهلال خالد التيماوي وهو ساعد دفاع متقدم خلف المهاجمين.

والى اليمين النجم الهداف خالد مسعد (٢٦) من الاهلي جدة، وهو كان توّج هدافاً للمنتخب السعودي في التصفيات بـ ٨ اصابات.

والى اليسار سعيد العويران (٣١)، النجم العائد بعد فترة ايقاف من قبل ناديه الشباب والاتحاد السعودي لكرة القدم، مع الامل في ان يستعيد صاحب اجمل اصابة في مونديا ١٩٩٤ لياقته البدنية كاملة بعدما تدن خلال بطولة القارات.

خط الهجوم:

في هذا الخط خليفة ماجد عبدالله المعتز هداف الهلال سامي الجابر (٢٥) ومهاج الشباب فهد المهلل (٢٦) مع احتمال مشارك قائد الهلال المخضرم يوسف الثنيان (٣٣).

«نسور آسيا» يحملون اماني العرب جميع الى نهائيات كأس العالم، والامنية هـ الوصول الى ابعد الحدود.

المساحة: ٢،١٥٠،٠٠ كلم٢.
السكان: ١٨،٤٢٦،٠٠٠ نسمة.
اللغة: العربية.
العاصمة: الرياض.
العملة: الريال.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٥٩.
تاريخ الانتساب الى الفيفا: ١٩٥٩.
عدد النوادي: ١٧٣ نادياً.
عدد اللاعبين المسجلين: ٣٥،١١٧ لاعباً.
عدد المشاركات في النهائيات: مرتان (١٩٩٤ و١٩٩٨).
النتائج المسجلة: ٤ مباريات/فوزان وخسارتان (٥ اصابات لها، ٦ فيها).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٣٤.
المدرب: كارلوس البيرتو بيريرا (برازيلي).



منتخب "الفايكينغ": مشاركة ثانية مخيّبة!

يشارك منتخب الـ«فايكينغ» للمرة الثانية فقط في نهائيات كأس العالم على الرغم من ان الدانمارك تعتبر دولة عريقة كروياً. ففي مشاركتها الاولى في احدى المسابقات الرسمية في بطولة كأس الامم الاوروبية عام ١٩٨٤ في فرنسا، أذهلت الدانمارك النقاد الكرويين بالمستوى الرائع الذي قدّمه لاعبوها خلال المسابقة، ونذكر منهم مورتن أولن، الكايار لارسن، سورين لوربي.. فهل سيكررالدانماركيون الجدد اليوم على الارض نفسها ما فعله اسلافهم قبل ١٤ عاماً؟

ما قدّمه المنتخب الاحمر في التصفيات بشّر بمنتخب جدير بالتأهل لمونديال ٩٨، ذاهب الى فرنسا للمنافسة، لا لمجرد المشاركة. فالمنتخب الدانماركي تصدّر المجموعة الاوروبية الاولى برصيد ١٧ نقطة، واستطاع لاودروب ورفاقه الثأر من كرواتيا حين قهروا منتخبها (٣-١) في كوبنهاغن.

لدى المدرب يوهانسون تشكيلة ممتازة تزخر باللاعبين المحترفين في مختلف دول اوروبا.

حراسة المرمى:

أفضل حارس في العالم بيتر شمايكل الذي انضم الى فريق مانشستر يونايتد عام ١٩٩١ ولا يزال فيه بعدما احرز معه لقب البطولة ٤ مرات في خمسة اعوام. وسيكون هذا الحارس العملاق (٣٤ سنة، ١٩١ سنتم و١٠١ كلغ) اهم عنصر في المنتخب الدانماركي في مونديال ١٩٩٨.

خط الدفاع:

يشغل هذا الخط الرباعي نفسه الذي كان على عهد المدير الفني السابق ريتشارد مولر نيلسن. اما مهمة «الليبيرو» فموكلة الى لاعب فريق «فنربخشة» التركي جس هوغ (٣١) الذي يعتبر صمام امان بكل معنى الكلمة. والى جانبه مدافع فريق سلتيك الاسكتلندي مارك ريبير (٢٩) الذي كان يلعب لفريق وستهام يونايتد الانكليزي في الموسم الماضي. اما أبرز عنصرين في هذا الخط فهما الظهيران: الايسر مايكل شيونبرغ (٢٩) لاعب فريق كايزر سلاوترن الالماني، والايمن توماس هيلفيغ (٢٦) لاعب فريق أودينيزي الايطالي.

خط الوسط:

يعتمد بو يوهانسون الخطة الاوروبية التقليدية بتركيزه على ٤ لاعبين في الوسط، بقيادة قائد المنتخب وعقله المفكر مايكل لاودروب (٣٣) الذي لعب لأعظم اندية اوروبا، جوفنتوس الايطالي، برشلونة وريال مدريد الاسبانيين، قبل ان يفضل انهاء حياته الكروية مع فريق أجاكس الهولندي بعد موسم أمضاه في اليابان. والى لاودروب هناك المخضرم يان هاينتز (٣٤) ساعد دفاع فريق باير ليفركوزن الالماني الذي عاد الى المنتخب بعد غياب طويل، ويؤدي الآن نيلسن (٢٦) لاعب فريق توتنهام هوتسبرز الانكليزي أدواراً مختلفة في خط الوسط، فتارة يساعد الدفاع، واخرى يؤازر الهجوم. ويسند يوهانسون دور لاعب الوسط المهاجم الى لاعب فريق نيوكاسل الشاب جون دال توماسون (٢١) الذي يبرز بشكل لافت مع ناديه ومع المنتخب.

خط الهجوم:

النجم الاول في هذا الخط هو هداف المنتخب في التصفيات بريان لاودروب (٢٨) مهاجم فريق غلاسكو راينجرز الاسكتلندي. ومع هداف فريق إشبيلية الاسباني بريان مولنا (٢٧)، الذي كانت اصاباته حاسمة في مشوار التأهل الى كأس العالم.

السؤال: هل سيحقق الدانماركيون نتيجة أفضل من نتيجتهم في مونديال ١٩٨٦ (دو الثمانية) ام ستكون مشاركتهم الثانية في النهائيات مخيبة؟

المساحة: ٤٣،٠٩٣ كلم٢.
السكان: ٥،١٣٥،٠٠٠ نسمة.
اللغة: الدانماركية.
العاصمة: كوبنهاغن.
العملة: الكرون الدانماركي.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٨٩.
تاريخ الانتساب الى الفيفا: ١٩٠٤.
عدد النوادي: ١٦٠٢.
عدد اللاعبين المسجلين: ٢٣٦،٠٠٠ لاعب.
عدد المشاركات في النهائيات: مرتان (١٩٨٦ و١٩٩٨).
النتائج المسجلة: ٤ مباريات/ ٣ انتصارات وخسارة واحدة (١٠ اصابات لها، ٦ اصابات فيها).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٨.
المدرب: بو يوهانسون (سويدي).



هل تتمكن اسبانيا من احراز لقب البطولة؟

سؤال يتوق الكثير من النقاد بشكل عام والمشجعين الاسبان بشكل خاص الى معرفة الاجابة عنه ذلك لان اسبانيا تملك منتخباً قوياً جداً وقادراً على المنافسة بشكل جدي لاحراز كأس العالم.

لكنّ المشكلة الاساسية هي ان اسبانيا كانت دائماً تملك منتخباً قوياً يكون بين المنافسين الاقوياء. لكنه غالباً ما يسقط في الامتحان الاخير ويفشل في اتلاج جماهيره الذين عرفوا بشغفهم بلعبتين اساسيتين هما مصارعة الثيران التقليدية وكرة القدم.

تملك اسبانيا فرقاً قوية جداً تمكنت من الاستئثار بالبطولات الاوروبية اعواماً عدة. ففريق ريال مدريد يحمل الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بكأس الابطال (٦ مرات) أعوام ٦٠،٥٩،٥٨،٥٧،٥٦ و٦٦. وفريق برشلونة، ذو الشعبية الجارفة في كاتالونيا يحمل الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بكأس الكؤوس (٤ مرات) أعوام ٧٩، ٨٢، ٨٩ و٩٧.

ويشكل فريقا ريال مدريد وبرشلونة نواة المنتخب الاسباني، ويعتبر فريقا الريال وبرشلونة «بيضة القبان» للمنتخب الوطني اذ ان معظم لاعبي المنتخب ينتمون اليهما باستثناء لاعبين قلائل امثال زوبيزاريتا والفونسو والكورتا وبعض نجوم الاتليتيكو مدريد. فالحارس أندوني زوبيزاريتا (٣٧) هو قائد المنتخب ولاعب فريق فالنسيا.

ويعتبر «زوبي» اللاعب الاقدم في المنتخب الاسباني وصاحب أكبر عدد من المباريات الدولية (١٢٠ حتى اليوم)، وهو خاض - حتى اعداد هذا التقرير. ٣ نهائيات لكأس العالم ويتطلع بجدية لكسر الرقم العالمي المسجل باسم المكسيكي انطونيو كادباخال. (٥ نهائيات). ويكمل رافاييل ألكورتا (٢٩) مدافع اتلتيكو بلباو الحالي وريال مدريد السابق، عقد خط الدفاع مع ثلاثي فريق برشلونة أبيلاردو فرنانديز (٢٧)، ميغيل نادال (٣١)، والظهير المهاجم سيرغي بارخوان (٢٦). ويعتبر خط الدفاع الاسباني من الافضل في أوروبا اذ هو لم يتلق سوى ٦ اصابات في التصفيات. ومن المحتمل ايضاً ان يشارك روبرتو ريوس (٢٦) «الجنرال» من اتلتيكو بلباو وفيرير (٢٧) ظهير فريق برشلونة. ويقود فرناندو هييرو (٢٩)، لاعب ريال مدريد الملقب بـ «القطار» خط الوسط، وهو يقوم بأدوار دفاعية اكثر منها هجومية.

الى جانب هييرو، تنحصر مهمة جوزيب غوارديولا (٢٦)، لاعب برشلونة في ربط الدفاع بالهجوم. ويمنح كليمنتي، لويس انريكي (٢٧)، لاعب برشلونة، الحرية التامة في التحرك في منطقة الوسط، ويثبت لويس انريكه انه النجم الاول في الدوري الاسباني هذا الموسم.

ويتمتع الاسبان بخط هجوم «مرعب» سجل ٢٥ اصابة في التصفيات. وعراب هذا الحظ هو الهداف الشاب راوول غونزاليس (٢٠) الذي يلعب خلف الفونسو بيريز (٢٥) الذي يعتبر آخر اكتشافات ريال مدريد، وكيكو فرنانديز (٢٥) في ريال بتيس وأتلتيكو مدريد. ويبقى السؤال: هل سيبتسم الحظ للاسبان بعدما عاندهم في السنوات الخوالي؟

تشكيلة كليمنتي تخبىء مفاجأة مميزة، قد تنتزع آهات الـ «اولي» في مدرجات فرنسا. هكذا يقولون.. وهل هناك ما هو اجمل من المفاجآت؟!

المساحة: ٥٠٤،٧٨٢ كلم٢.
السكان: ٣٩،٢٠٠،٠٠٠ نسمة.
اللغة: الاسبانية.
العاصمة: مدريد.
العملة: البيزيتا.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٣.
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩١٤.
عدد النوادي: ١٤،١٨٣ نادياً.
عدد اللاعبين المسجلين: ٥٤١،٤٥٥ لاعباً.
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ١٠
(١٩٣٤، ٥٠، ٦٢، ٦٦، ٧٨، ٨٢، ٨٦، ٩٠، ٩٤و١٩٩٨)
النتائج المسجلة في النهائيات: ٣٧ مباراة/ ١٥ انتصاراً، ٩ تعادلات و١٣ خسارة (٥٣-٤٤).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٣.
المدرب: خافيير كليمنتي.



"النسور الخضر": كسر القاعدة الأميركية - الأوروبية !

باتت نيجيريا أول دولة إفريقية تحرز لقباً عالمياً في كرةالقدم، بعد ان أحرزت ذهبية الالعاب الاولمبية ٩٦ في أتلانتا. ويصمم «النسور الخضر» على احراز لقب بطولة كأس العالم ليكسروا «القاعدة» الاميركية- الاوروبية الدائمة. وبوجود نجوم وأسماء رنانة في التشكيلة النيجيرية، لن تكون الكأس مجرد حلم مستحيل لأموكاشي ورفاقه اللاعبين.

ان التحضير لا يجري بشكل منظم، جاءت كأس الامم الافريقية ٩٨ لتكون خير تحضير للمنتخب النيجيري قبل النهائيات، الا ان العقوبة المفروضة إفريقياً على نيجيريا منعتها من المشاركة في كأس افريقيا.ولكن بعد إقالة الفرنسي فيليب تروسييه، بعيد نهاية التصفيات، تمّ التعاقد، بعد لأي، مع المدرب اليوغوسلافي الشهير بورا ميلوتينوفيتش مطلع شباط (فبراير الماضي، وهو، أي بورا، كان قاد منتخب المكسيك في نهائيات مونديال ١٩٨٦، ومنتخب كوستاريكا في ١٩٩٠، والولايات المتحدة الاميركية في ١٩٩٤، ويميل المراقبون الى الاعتقاد بأن الانسجام بين بورا و«التوليفة» النيجيرية لن يتم بالسرعة المطلوبة لان «فترة الخطبة» في رأيهم غير كافية، وكان ينبغي التعاقد مع بورا فور الاستغناء عن خدمات تروسييه.

ما هي إذن التشكيلة المتوقعة لنهائيات كأس العالم؟

حراسة المرمى:

في حراسة المرمى هناك منافسة حامية بين الحارس المخضرم بيتر روفاي (٣٤) من ديبورتيفو لا كورونيا، وحارس فريق لاغوس المحلي جوزيف دوسو (٢٤)، الا ان النهائيات تتطلب حارساً خبيراً من أمثال روفاي.

خط الدفاع:

يعتمد النيجيريون خطة (٣-٥-٢) التي تتحوّل الى (٣-٣-٤) في حالة الهجوم. فيقود اوشي اوكيتوكو (٣٠) خط الدفاع وهو لاعب خبير يمضي موسمه السادس مع فريق «فنربخشة» التركي. امام أوشي، نجد المدافعين الشابين تاريبو وست (٢٣) وسيلستين بابايو (١٩). الاول يلعب في التشكيلة الاساسية لفريق الانترميلان والثاني يمضي موسمه الاول مع فريق تشلسي الانكليزي. وفي مركز لاعب الوسط المدافع، هناك الثنائي المميز أديبوجو- صنداي اوليسيه.

خط الوسط:

أديبوجو (٢٦) انتقل بداية هذا الموسم الى فريق ريال سوسيداد الاسباني بعد موسمين مع راسينغ سانتاندر، وهو يقوم بمهمة مراقبة صانع العاب الفريق المنافس، اما صنداي أوليسيه (٢٣) لاعب فريق أجاكس امستردام الهولندي، فهو محط أنظار معظم فرق أوروبا، بفضل الاداء الرائع له في الدفاع والوسط.

وتسند مهمة صناعة الالعاب الى صاحب التقنيات والتمريرات الرائعة أوغستين أوكوتشا (٢٤) زميل أوشي في «فنربخشة».

على الاطراف هناك، في الميمنة، جناح فريق برشلونة والزمالك المصري السابق ايمانويل أمونيكي (٢٧) الذي يتحوّل من لاعب خط وسط الى مهاجم هداف حسب مجريات اللعبة. اما الميسرة، فلا غنى فيها عن «نفاثة» فريق ريال بتيس جورج فينيذي (٢٥) الذي يشكل مع زميله الاسباني الفونسو ثنائياً رائعاً في بيتس.

خط الهجوم:

سيحاول كلّ من فكتور إيكبيبا (٢٤) من فريق موناكو ودانيال أموكاشي هداف نادي بشيكطاش التركي، تسجيل أكبر عدد من الاصابات في النهائيات لتعويض النقص الذي خلفه غياب الهداف النيجيري الاسطوري رشيدي يكيني.

المنتخب النيجيري لا يعاني من اي نقط ضعف تمنعه من المنافسة على اللقب فالتشكيلة تزخر بالنجوم المحترمين، ولا ب من ذكر لاعبين مرموقين سيشاركون أيض مع نيجيريا أمثال: المدافع أوكبارا (٢٥) م فريق ستراسبورغ الفرنسي، تيجان بابانغيدا (٢٣) لاعب اجاكس، ايفان ايكوك (٣٠) هداف فريق ويمبلدون الانكليز والنجم الشاب نواكوو كانو (٢٠) لاع الانترميلان، الذي شفي من تضخم بعض شرايين القلب، بعدما كان هذا التضخم عل وشك ان يضع حداً لحياته كلاعب.

المساحة: ٩٢٣،٧٧٠ كلم٢.
السكان: ٩٥ مليون نسمة.
اللغة: الانكليزية.
العاصمة: أبوجا.
العملة: نايرا.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٤٥.
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٥٩.
عدد النوادي: ٥٣٠ نادياً.
عدد اللاعبين المسجلين: ٦٠٤٥٠ لاعباً.
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: مر (١٩٩٤ و١٩٩٨).
النتائج المسجلة في النهائيات: ٤ مباريات/انتصاران وخسارتان (٧ اصاب لها- ٤ فيها).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٦١.
المدرب: بورا ميلوتينوفيتش (يوغوسلافي)



تأهل مُستحق لرجال كاريغياني

برعت الباراغواي خلال التصفيات وحلّت في المركز الثاني، بعد الارجنتين، بـ٢٩ نقطة من ١٦ مباراة. اذن التأهل الى النهائيات لم يأت مصادفة او بضربة حظ، انما بجهود مضنية وتعليمات دقيقة ومحددة من المدرب البرازيلي الشهير كاريغياني.

١٢ سنة دام غياب الباراغواي عن نهائيات كأس العالم، وها هم يعودون وعلى رأسهم قائد مقدام هو الحارس الهداف خوسيه لويس تشيلا فيرت.

الباراغواي كسائر فرق أميركا الجنوبية تعتبر ظلاً لمنتخب البرازيل والارجنتين، الا ان رجال كاريغياني على قدر المسؤولية هذه السنة، وهم جاهزون للتحدي في مجموعة تعتبر «من الاصعب» بين المجموعات الثماني. قد يجهل البعض أسماء افراد المنتخب الباراغواياني، الا ان موهبة هؤلاء عظيمة، والمستوى الرائع الذي يتمتعون به سوف يجعلهم، بالتأكيد، هدفاً لكشافة الفرق الكبيرة.

حراسة المرمى:

بالعودة الى التشكيلة الاساسية، تملك الباراغواي أحد أفضل الحراس في العالم وهو حارس مرمى فريق فيليز سارسفيلد الارجنتيني خوسيه لويس تشيلافيرت (٣٢) الذي لا يكتفي بالحراسة فحسب، بل يبرع بتسديد الضربات الحرة وضربات الجزاء «البنالتي» بيد ان أبرز سيئات خوسيه هي مزاجيتة العدوانية التي تعرضّه للايقاف فترات طويلة.

خط الدفاع:

أمام تشيلافيرت، يتمركز كل من ريفارولا (٣٢) مدافع فريق غريميو البرازيلي وكارلوس غامارا (٢٦) المحترف في فريق بنفيكا البرتغالي. على الاطراف، هناك روبرتو أيالا (٢٧) ظهير فريق ريفر بلات الارجنتيني وقائده، وروبرتو فيلامايور (٢٧) الظهير الايسر في فريق كونثيانس البرازيلي. ويشكل هذا الخط ابرز نقاط القوّة في منتخب الباراغواي.

خط الوسط:

ويقوم أندريس أنسيزو (٢٢) وهو من لاعبي فريق انترناسيونال بورتو اليغري البرازيلي، بمهمة الوسط المدافع او بدور «المدافع الزائد» حسب ظروف كل مباراة. ويشارك أنسيزو في خط الوسط، كلٌ من فرانشيسكو آرسي (٢٦) قائد فريق غريميو البرازيلي، وماندريكو بنيتيز (٢٧) لاعب فريق اسبانيول برشلونة الاسباني.

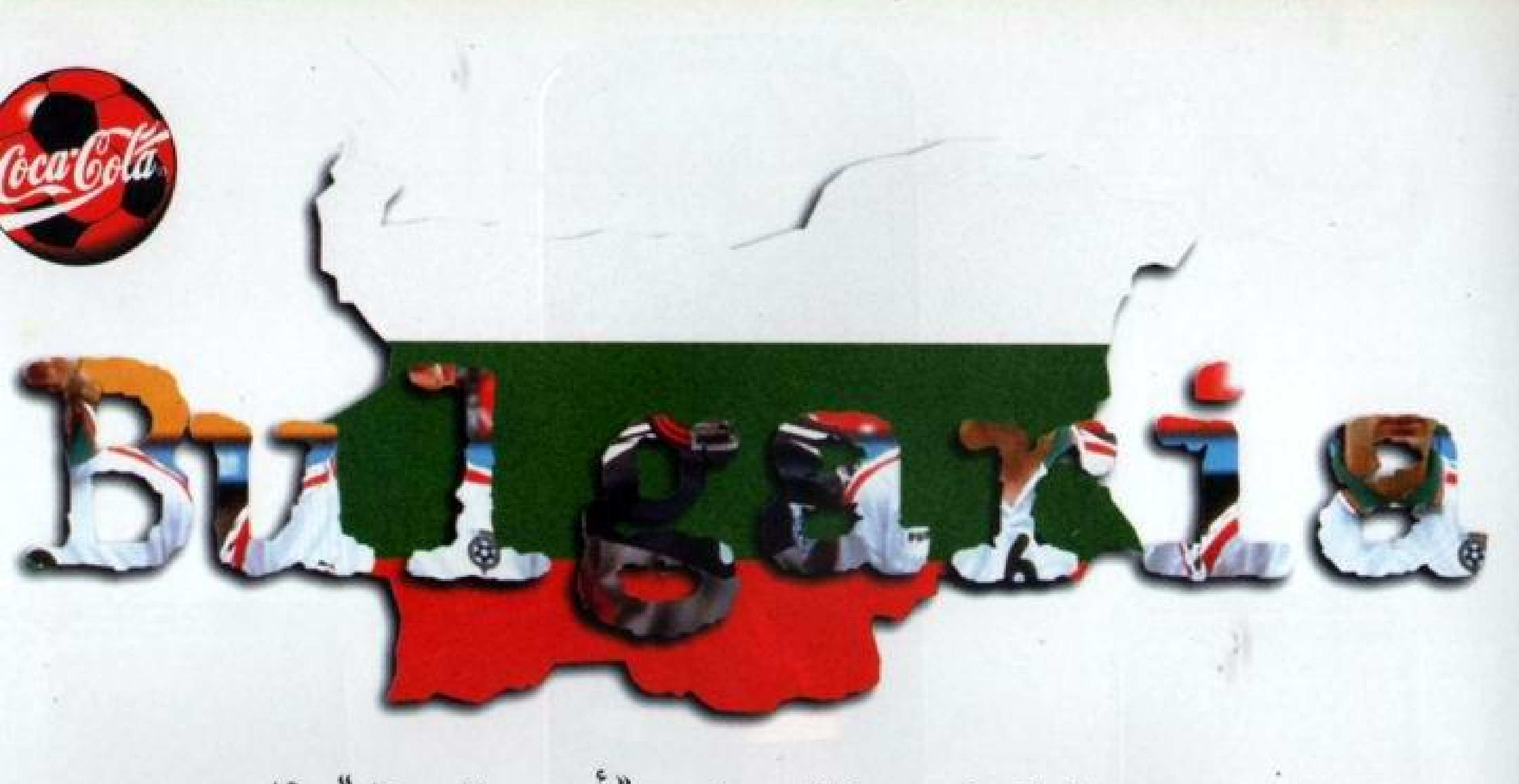
خط الهجوم:

اما جوهرة خط الوسط وأفضل لاعب في الباراغواي، فهو بالطبع، روبرتو اكونا (٢٥) صانع ألعاب فريق ريال سرقسطة الاسباني الذي يعتبر من الصفوة بين لاعبي أميرك
الجنوبية.

جمهور الباراغواي يعقد آمالاً عراضاً عل
هدافه المحبوب بدرو روخاس (٢٩) لاعب
فريق اندبنديانتي الارجنتيني وصاحب
الرقم ١٤ الشهير. والى روخاس، هناك ايض
الهداف الشاب سيرجيو بنيتيز (٢١) الذ
يلعب في الدوري المحلي مع فريق تشير
بورتينو.

وجود اسبانيا، نيجيريا وبلغاريا في
مجموعة الباراغواي يفرض واقعاً قد يرس
انجازاً للباراغواي يتمثل ببلوغها دو
الثمانية. فهل سيتحقق الانجاز؟

المساحة: ٤٠٦،٧٥٢ كلم٢.
السكان: ٣،٥٠٠،٠٠٠ نسمة.
اللغة: الاسبانية.
العاصمة: أسونسيون.
العملة: غواراني.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٠٦.
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٢١.
عدد النوادي: ١٥٠٠ نادٍ.
عدد اللاعبين المسجلين: ١٥٠،٠٠٠ لاعب.
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ٥ مرات (١٩٣٠، ٥٠، ٥٨، ٨٦ و١٩٩٨).
النتائج المسجلة في النهائيات: ١١ مباراة/٣ انتصارات، ٤ تعادلات و٤ خسارات (١٦ اصابة لها-٢٥ فيها).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٣٠
المدرب: باولو سيزار كاريغياني.



ستويشكوف ورفاقه في "أرض الحظ" ؟!

حققت بلغاريا أكبر مفاجأة في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ عندما أطاحت ضربة الاصلع ليتشكوف الرأسية بمنتخب المانيا العريق خارج المسابقة. وقتها حلّت بلغاريا في المركز الرابع مسجلة افضل نتيجة في تاريخها. ومع انها تجاوزت حاجز التصفيات دون اي مشكلة، الا ان المنطق يقتضي الاعتراف بأن المنتخب البلغاري يعاني من تقدم سنّ معظم لاعبيه، وينتظر ان ينعكس هذا سلباً على الفريق في النهائيات، غير ان الارض الفرنسية تعتبر «أرض الحظ» لدى البلغار الذين يحملون منها اجمل ذكرى وهي ذكرى التأهل الى كأس العالم ١٩٩٤ بفضل اصابة كوستادينوف القاتلة في مرمى فرنسا.

المدرب الجديد هريستو بونيف الذي قاد المنتخب في التصفيات خلفاً للمدرب العتيد بنيف ميّال بطبعه الى الاسلوب الهجومي، لذا فهو يفضل خطة (٤-٣-٣) مع ستويشكوف الذي يلعب مهاجماً بعدما كان لاعب وسط في عهد بنيف.

حراسة المرمى:

الحارس المخضرم بوريسلاف مخائليوف (٣٥) يبدو انه سيفقد موقعه الاساسي في التشكيلة لمصلحة زميله في فريق سلافيا صوفيا اميل زدرافكوف (٢٥) الذي تألق في التصفيات وانتزع لنفسه مكاناً في تشكيلة بونيف الاساسية.

خط الدفاع:

لا يزال «ليبيرو» فريق أينتراخت فرانكفورت الالماني بيتار هوبتشيف (٣٤) وامامه النجم تريفون ايفانوف (٣٣) الذي ظل يلعب في الدوري النمساوي مع فريق اوستريا فيينا بعد ان لعب مواسم عدة مع منافسه اللدود رابيد فيينا. وكان ايفانوف قد سجل اصابة التأهل الوحيدة في مرمى روسيا خلال التصفيات على الاطراف، هناك على الجهة اليمنى، ظهير فريق بورساسبور التركي كراسيمير كيشيشيف (٢٣) الذي برز في شكل لافت في نهائيات بطولة الامم الاوروبية ١٩٩٦ في انكلترا، وفي الميسرة يقوم زانكو زفيتانوف (٢٧) بأدوار مختلفة بين الدفاع والهجوم، وهو اليوم لاعب في صفوف فريق أبردين الاسكتلندي حامل كأس الكؤوس الاوروبية سنة ١٩٨٣.

خط الوسط:

في خط الوسط، هناك صانع ألعاب فريق بشيكطاش التركي يوردان ليتشكوف (٣١) القائد الذي أخرج باصابته القاتلة المنتخب الالماني من نهائيات ٩٤. والى جانبه زميله في فريق بشيكطاش التركي زلاتكو يانكوف (٣٢) الذي يقوم بمهمات دفاعية صعبة. اما الجبهة اليسرى، ففيها قائد فريق شتوتغارت الالماني كراسيمير بالاكوف (٣٢) الذي يتمتع بفنيات رائعة و«قذائف» لا تصدّ ولا تردّ.

خط الهجوم:

- خط هجوم المنتخب البلغاري سجل ١٨ اصابة في التصفيات (٨ مباريات) اي بمعدل (٢،٢٥ اصابتين) في المباراة الواحدة، وهي نسبة جيدة. اما نواة الهجوم في المنتخب البلغاري فهم، بالطبع، ليسوا في حاجة الى التعريف وأبرز هؤلاء على الاطلاق هريستو ستويشكوف (٣٢) نجم فريق برشلونة وأفضل لاعب في تاريخ الكرة البلغارية ويشكل اميل كوستا دينوف (٣٠) لاعب فريق تشيسكا صوفيا ولوبومير بنيف (٣٢) هداف كومبوستيلا الاسباني قوة هجومية ضاربة الى جانب ستويشكوف.

التأهل عن المجموعة الرابعة في النهائيات يبدو صعباً في وجود اسبانيا ونيجيريا، لكن رجال بونيف حاضرون، فانتظروهم.

المساحة: ١١٠،٩٩٤ كلم٢.
السكان: ٩ ملايين نسمة.
اللغة: البلغارية.
العاصمة: صوفيا.
العملة: ليف.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٣.
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٢٤.
عدد النوادي: ٤٠٠ نادٍ.
عدد اللاعبين المسجلين: ٥٠،٠٠٠ لاعب.
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ٧ (١٩٦٢،٦٦،٧٠،٧٤،٨٦،٨٢،٩٤و١٩٩٨).
النتائج المسجلة في النهائيات: ٢٣ مباراة/٣ انتصارات، ٧ تعادلات و١٣ خسارة. (٢١ اصابة لها-٤٦ فيها).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٢٤.
المدرب: هريستو بونيف.

DOUBLE-KICK

Coca-Cola

تاريخ كأس العالم

Switzerland 1954

Sweden 1958

Chile 1962

المجر تسقط في الاختبار الاخير.

.. مما لا شك فيه ان المنتخب المجري هو واحد من اعظم المنتخبات في العالم، وخسارته نهائي العالم ١٩٥٤ امام المانيا توازي خسارة المنتخب البرازيلي على أرضه وامام جمهوره قبل ٤ سنوات امام نظيره الاوروغوياني. المجر مع بوشكاش PUSKAS، هيديكوتي HIDJEKUTI، بوزيتش BOZSIK، كوتشيش KOCSIS وتسيبور CZIBOR.. كان منتخبها مزيجاً من الفن والذكاء واللياقة البدنية، حتى ان اوروباً والعالم بأسره لم يشهد «مزيجاً» يوازي أو يضم أمثال هؤلاء العظماء والجهابذة. «المنتخب المجري سحر العقول والالباب»، هذا ما قالته الصحف الانكليزية الصادرة في تلك الايام، وتغنى النقاد طويلاً بصلابته ولا سيما بعد تسجيله فوزين ساحقيّن ومذليّن على نظيره الانكليزي وديا (٦-٣) ثم (٧-١) بين ١٩٥٣ و١٩٥٤. ويذكر ان المجر لم تخسر ما بين ١٩٥٠ و١٩٥٦ الا مباراة ودية وحيدة كانت مع النمسا (٣-٥).

خسارة اللقب العالمي سنة ١٩٥٤ في سويسرا تعود الى عاملين اساسيين اولهما «الغرور» الذي اصاب افراد المنتخب المجري وثقتهم المفرطة بقدراتهم الجسمانية والبدنية، والثاني الاستخفاف بأفراد المنتخب الالماني والشعور بعدم قدرة هؤلاء على الاقتراب من الكأس او حتى لمسها، اذ سبق للمجريين ان سحقوا نظراءهم الالمان (٨-٣) في الدور الاول.

ان التركيبة السابقة التي اوصلت البرازيل والاوروغواي الى المباراة النهائية قبل ٤ سنوات (١٩٥٠) كانت غير «محبوكة» لذلك خسر المنتخب البرازيلي الكأس على أرضه وبين جمهوره بعدما كانت هذه الكأس في متناوله، إذ ليس المهم ان يكون النهائي مزركشاً وملوناً. المهم هو ان تنال الكأس لا ان تراهن على نيلها ثم تخسر!!

ان الذي حصل سنة ١٩٥٤ هو ان النظام تغيّر: ١٦ منتخباً وصلت الى النهائي، وكان مقرراً ان تخرج ثمانية فرق من الدور الاول. وهذا يعني ان كل تشكيلة كان ينبغي ان تأتي مزيجاً من اللياقة البدنية والقوة اللتين تؤهلانها لانتهاج نهج جديد وخوض «مواقع» اكثر ضراوة وعدداً لان هذه المنتخبات لم تكن تعرف او تعتد هذا الاسلوب من ذي قبل.





Switzerland 1954

في اي حال كان لسويسرا -١٩٥٤ اسلوب مختلف وغريب لا يشبه الانظمة التي حكمت الكؤوس الاربع السابقة وهو ان فريقين «مصنفين» ومؤهلين سيلعبان ضد فريقين ضعيفين وغير مصنفين. كان على كل فريق ان يخوض لقاءين وليس ثلاثة، والاقوى يلعب مع الاضعف. القاعدة الجديدة كانت موضوعة ربما لتحقيق مفاجآت، والمفاجآت هي التي تزيد المسابقة إثارة ونكهة.

المانيا الغربية وقعت في المجموعة الثانية التي تضم المجر وتركيا وكوريا الجنوبية والطريف في أمر هذه المجموعة ان تركيا الضعيفة الى حدٍ ما هي التي كانت وراء خروج المنتخب الاسباني من التصفيات التمهيدية.

اللقاء الاول لالمانيا الغربية كان مع تركيا وقد حسمه الالمان في سهولة (٤–١) وكان لقاؤهم الثاني مع المجر، وفي هذا اللقاء تجلت «الشيطنة» المجرية: الالمان وضعوا في حسبانهم ان الفوز على المجر سيضمن لهم المركز الاول ويضعهم في مواجهة البرازيل (رأس المجموعة الاولى) في الدور ربع النهائي، لكن الالمان خسروا امام المجريين (٣–٨) ووضعهم فوز المجر في موقف حرج للغاية اذ هم احتلوا المركز الثالث بعدما تقدمتهم تركيا على لائحة الترتيب واضطرهم ذلك الى خوض لقاء فاصل جديد مع تركيا. نجح الالمان في حسم اللقاء (٧–٢) بعدما كان كل لاعب منهم كأنه «فريق في لاعب»! وكان هدفهم واضحاً ومحدداً وهو «الحاق العار بالمانيا ممنوع».

قبل الحديث على المجر والمانيا لا بد من ذكر الاوروغواي التي فازت بالكأس الاولى والرابعة واحكمت قبضتهما على الزمام في مجموعتها (الثالثة) في هذه المسابقة، اذ لم تخسر اياً من المباراتين اللتين أغنتا الدور التمهيدي وفي احداهما أذلت المنتخب الاسكتلندي (٧–٠) ثم ازداد الدور ربع النهائي بريقاً ودُمغ بطابع «الحماسة» حين الحقت الاوروغواي بجارة اسكتلندا (انكلترا) وهي «سيدة الجزر البريطانية» خسارة قاسية (٤–٢)! المنتخب الازرق السماوي الذي عبر الاطلسي وصولاً الى سويسرا المعروفة «بالدقة في المواعيد» و«الثلوج البيضاء» كان يتوق لملاقاة المجر ولا سيما بعد فوزها على البرازيل (٤–٢) في مباراة «خشنة» للغاية وصفتها الصحف السويسرية في اليوم التالي بـ «معركة برن» ووصفتها صحف اخرى بـ «المباراة الوحشية». النتيجتان اللتان فاز بهما الفريقان كانتا (٤–٢) ولذا تعادلا في كل شيء، وكان طبيعياً ان يأتي اللقاء بينهما صعباً للغاية وألا ينساه عشاق الكرة المستديرة أبد الدهر. وبالفعل لم يخيب الفريقان آمال الجماهير العريضة التي واكبتهما. الغلبة في النهاية كانت لمصلحة المجر (٤–٢) فانتقلت للمباراة النهائية. اما الالمان فقد واجهوا النمسا وسحقوها بنتيجة (٦–١) وقد ذكرت هذه النتيجة الساحقة بدخول الجيش النازي الالماني النمسا واحتلالها بالقوة (الانشلوس).

الحارس النمسوي «فالتر/زيمان» تحمل أكثر من سواه هول هذا السقوط المروع فقد كان في أسوأ أيامه في تلك اللعبة المسائية غير المتكافئة!

المبازاة النهائية ستجمع من جديد المجر والمانيا الغربية، وملعب «فانكدورف» سيكون الشاهد على من يستحق ان يحمل الكأس المرموقة.

في تلك الامسية نـزل بوشكاش ورفاقه الى الملعب وهم ينظرون الى الجميع، بكبرياء وتعال، نظرة ازدراء..

وبدأت المباراة، ومنذ ثوانيها الاولى بدأ المجريون «تشغيل محركاتهم» وبعد ثماني دقائق كانوا قد تقدموا (٢–٠) لبوشكاش وتسيبور.. عندها ايقن الحاضرون ان المنتخب المجري في طريقه لتحقيق مجزرة ثانية بالالمان على غرار مجزرة الدور الاول، ولكن بعد دقيقتين فقط على احراز تسيبور اصابته الثانية. كان لمرلوخ MURLOCH رأي آخر اذ سجل اصابة في مرمى غروزيتش GROSIC بعد تلقيه الكرة من شايفرSHAEFER، وفي الدقيقة ١٨ ارتكب غروسيتش خطأ جسيماً عندما سمح لهلموت ران HELMUT RHAN بمتابعة كرة عرضية من ركنية وتحويلها المرمى المجري بعدما افلتت من بين يديه، وقبل انتهاء اللقاء بسبع دقائق سجّل رانْ اصابة الحسم للألمان عندما اخترق الوسائط الدفاعية المجرية وتخطى الحارس غروسيتش وانهى المباراة عملياً (٣–٢). تحرك بوشكاش واقتنص للمجر اصابة التعادل (٣–٣) بيد ان الفرحة لم تدم سوى ثوان معدودات لان راية الحكم المساعد اشارت الى ان في الامر تسللاً.. ثم ما لبث الحكم ان أعلن انتهاء اللقاء! وهكذا توجت المانيا بطلة للعالم وخسر «المنتخب الافضل في العالم» ومنذ ذلك الوقت لم يعد المجريون يكترثون بالوصول الى مراحل متقدمة في نهائيات كأس العالم لان زمن العمالقة في نظرهم قد ولّى! في تلك المباراة «انتهى» المنتخب المجري ووئد هناك على ارض سويسرا، ودخل الالمان تاريخ كرة القدم العالمية من أوسع ابوابه.

الدور ربع النهائي:
المانيا الغربية–يوغوسلافيا (٢–٠)
المجر–البرازيل (٤–٢)
الاوروغواي–انكلترا (٤–٢)
النمسا–سويسرا (٧–٥)

الدور نصف النهائي:
المانيا الغربية–النمسا (٦–١)
المجر–الاوروغواي (٤–٢)

مباراة المركز الثالث:
النمسا–الاوروغواي (٣–١)

مباراة النهائية:
المانيا الغربية–المجر (٣–٢).

المجموعة الاولى:
يوغوسلافيا–فرنسا (١–٠)
البرازيل–يوغوسلافيا (١–١)
البرازيل–المكسيك (٥–٠)
فرنسا–المكسيك (٣–٢)

المجموعة الثانية:
المجر–كوريا ج (٩–٠)
المانيا–تركيا (٤–١)
المجر–المانيا (٨–٣)
تركيا–كوريا (٧–٠)

المباراة الفاصلة:
المانياالغربية–تركيا (٧–٢)

المجموعة الثالثة:
الاوروغواي–تشيكوسلوفاكيا (٢–٠)
النمسا–اسكتلندا (١–٠)
الاوروغواي–اسكتلندا (٧–٠)
النمسا–تشيكوسلوفاكيا (٥–٠)

المجموعة الرابعة:
انكلترا–بلجيكا (٤–٤)
سويسرا–ايطاليا (٢–١)
انكلترا–سويسرا (٢–٠)
ايطاليا–بلجيكا (٤–١)

المباراة الفاصلة:
سويسرا–ايطاليا (٤–١)

ترتيب المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نق
١. البرازيل	٢	١	١	–	٦	١	٣
٢. يوغوسلافيا	٢	١	١	–	٢	١	٣
٣. فرنسا	٢	١	٥	١	٣	٣	٢
٤. المكسيك	٢	–	–	٢	٢	٨	–

ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نق
المجر	٢	٢	١٧	٣	٤		
تركيا	٢	١	–	١	٨	٩	٢
المانيا الغربية	٢	١	–	١	٧	٩	٢
كوريا ج	٢	–	–	٢	–	١٦	–

ترتيب المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نق
١. الاوروغواي	٢	٢	–	–	٩	–	٤
٢. النمسا	٢	٢	–	–	٦	–	٤
٣. تشيكوسلوفاكيا	٢	–	–	٢	–	٧	–
٤. اسكتلندا	٢	–	–	٢	–	٨	–

ترتيب المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نق
١. انكلترا	٢	١	١	–	٦	٤	٣
٢. ايطاليا	٢	١	–	١	٥	٣	٢
٣. سويسرا	٢	١	–	١	٢	٣	٢
٤. بلجيكا	٢	–	١	١	٥	٨	١



لقطات من كأس العالم الخامسة

. مثل المانيا الغربية: الحارس توريك واللاعبون بوسيبال، كولماير، ايكيل، ليبريخ، ماي، ران، مرلوخ، فالتر، فريتز فالتر وشايفر.

. مثل المجر: الحارس غروزيتش واللاعبون بوزانسكي، لانتوش، بوزيك، لوران، زاكارياش، تسيبور، كوتشيش، هيديكوتي، بوشكاش وتوث.

. قاد المباراة الحكم ليتغ (انكلترا).

. اجريت المباراة النهائية في ١٩٥٤/٧/٤
ملعب فانكدورف في العاصمة السويسرية «بر
وحضرها ٥٠ الف متفرج.

. الهدافون: المجري ساندر كوتشيش (١١ اصا
وتلاه الالماني الغربي مكسيمليان مرلوخ
اصابات).

. عدد الاصابات المسجلة ١٤٠ اصابة، بمع
٥،٣٨ في المباراة الواحدة.

1958

Sweden

شـروق شـمـس "بـيـلـيـه".

كان
اسمه أدسون أرانتس دو
ناسيمنتو Edson Arrantes do Nascimento وكان
عمره ١٧ عاماً فقط عندما دافع أول مرة عن الوان فريقه البرازيل في كأس العالم ١٩٥٨ وكان، فوق ذلك كله، اصغر لاعبي الفريق الاصفر.

انه بيليه اللاعب الفذّ الذي لمع في آخر مباراة في الدور الاول امام الاتحاد السوفياتي حين سجل اصابته الاولى. وفي مبارياته الثلاث التالية سجّل ست اصابات جعلته ألمع لاعب كرة قدم في العالم من دون منازع.

ولد بيليه في منطقة فقيرة جداً، وكان قبل كل شيء موهوباً: بحركاته اللولبية والاكروباتية وجسمه الرياضي، وبقدرته الفائقة على السيطرة على الكرة بقدميه وبرأسه، وعلى «قراءة» مجرى الكرة في «عز اللعب»، والميزة الاخيرة، في نظر النقاد، هي الأهم.

إصابته الاولى في النهائي كانت دليلاً على موهبته الفذة: بعد مرور ١١ دقيقة على بدء الشوط الثاني، وكانت النتيجة (٢-١) امام السويد، وجد بيليه نفسه في منطقة الجزاء السويدية داخل «معمعة».. كان ظهره الى المرمى حين تلقى الكرة بصدره فحولها بحركة اكروباتية ،من فوق رأسه الى المرمى، متخطياً كل المدافعين وحارس المرمى ايضاً. وكانت هذه الاصابة بمثابة الضربة القاضية للسويد التي لم تستفق منها الا حين صفر الحكم معلناً خسارتها المباراة النهائية امام البرازيل (١-٥).

لم يكن بيليه النجم الوحيد في الفريق البطل (البرازيل) بل ان تشكيلة البرازيل كانت «توليفة» من اللاعبين الكبار والموهوبين في كل المراكز: غارينتشا Garrincha، ديدي Didi، نيلتون سانتوس Nilton Santos، زيتو Zito وفافا Vava. واتبع البرازيليون في بطولة ١٩٥٨ الطريقة «الثورية» الجديدة آنذاك، (٤-٢-٤) التي ضاعفت فاعليتهم وارهقت مدافعي الفرق المنافسة.

فرق كبيرة لم تصل الى النهائيات، فمنتخبا الاوروغواي وايطاليا بطلا العالم لم يصلا الى نهائيات السويد بعد سقوطهما امام الباراغواي وايرلندا الشمالية على التوالي ومن الكبار الذين سقطوا ايضاً في التصفيات منتخب اسبانيا المطعّم بألمع نجوم ريال مدريد وذلك بعد تعثره امام السكوتلنديين. اما الارجنتيون فتمنوا لو لم يأتو الى السويد، فبانتصار واحد وخسارتين رجعوا خائبين الى ديارهم، واستقبلتهم الجماهير الغاضبة بتظاهرات صاخبة وقذفتهم بالحجارة. والعمالقة المجريون تأثروا بـ «الاجتياح السوفياتي» سنة ١٩٥٦ فجاءوا بمنتخب ضعيف إثر لجوء ٨ من لاعبيهم المتميزين (بينهم بوشكاش Puskas وتسيبور Czibor وكوتشيش Kocsis الى الغرب، فخرجوا من المراحل الاولى للبطولة.

وكان عام ١٩٥٨ عام الجزر البريطانية، فبالاضافة الى اسكتلندا وايرلندا الشمالية وصلت انكلترا الى نهائيات الكأس الى جانب ويلز التي وصلت بعدمباراة فاصلة مع اسرائيل المتأهلة عن آسيا وافريقيا من دون عناء بعد ان رفضت كل من اندونيسيا وتركيا ومصر والسودان مواجتها لاسباب لا تخفى على احد.

بيد ان المشاركة البريطانية القوية بمنتخباتها الاربعة لم تحقق النتيجة المتوخاة، خصوصاً انكلترا التي كانت تحت تأثير صدمة مروّعة جرّاء فقدان ثمانيةمن لاعبي فريق مانشستر يونايتد في حادث تحطم طائرته في ميونيخ في شباط ١٩٥٨. وكانت خسارة دانكن ادواردزEdwards Duncan وطومي تايلورTommy Taylor وروجر بيرن Roger Byrne في هذا الحادث المروع بمثابة «ضربة قاضية» وضعت حداً مأساوياً لآمال الانكليز. ومما زاد الطين بلّة ان الانكليز استغنوا عن ستانلي ماتيوز Stanely Mathews ونات لوفتهاوس Nat Lofthouse ولم يستقدموا بوبي شارلتون Bobby Charlton. «انجازهم» الوحيد تمثل في مجموعتهم القوية التي جبهت البرازيليين ومنعتهم من التسجيل حتى انتهت مبارتهما بالتعادل السلبي (٠-٠). وتعادل الانكليز ايضاً مع الاتحاد السوفياتي (٢-٢) ومع النمسا بالنتيجة عينها فخرجوا من البطولة بعد مباراة فاصلة مع السويد.

اهم المنتخبات البريطانية واحسنها نتائج كان منتخب ايرلندا الشمالية بلاعبين الافذاذ: داني بلانتشفلاور Danny Blanchflower وبيلي بنغهام Bingham Billy وجيمي ماكلروي Jimmy Mcilroy والحارس هاري غريغ Harry Greg. لكن هذا المنتخب المثقل باصابات لاعبيه انهار امام فرنسا التي اتخمت شباك الايرلنديين باربع اصابات في ٢٤ دقيقة اثنتان منها بتوقيع الفرنسي جوست فونتين Juste Fontaine.

فونتين هذا، الى جانب بيليه، كان احد اكتشافات كأس العالم. فهو كان قد اتى احتياطياً في المنتخب الفرنسي. ولكن بعد ان اصيب اللاعب الاصيل في المران جاءته فرصة التألق على «طبق من ذهب» فسجل ١٣ اصابة مقابل ٦ اصابات لبيليه في الدورة وذلك في ٦ مباريات كان مفتاح الفوز فيها التفاهم التام بين لاعبي الوسط و«محرك» الفريق ريمون كوبا

Raymond Kopa نجم ريال مدريد الفرنسي.

المجابهة الحاسمة بين اللاعبين العملاقين مونتين وبيليه تمت في الدور نصف النهائي الذي جمع كلاً من فرنسا والبرازيل، ومع ان فونتين كان السبّاق الى التسجيل (بعد ٨ دقائق من بداية المباراة) الا ان بيليه رد عليه بـ «هاتريك» في غضون ٢٤ دقيقة حاسمة لينتهي اللقاء، بعدها، (٥-٢) لمصلحة البرازيل التي وصلت الى المباراة النهائية لملاقاة البلد المضيف السويد.

كان السويديون قد وصلوا الى المباراة النهائية بعد فوزهم أمام ٥١.٠٠٠ متفرج على الاتحاد السوفياتي (٢-٠) في مدينة غوتبورغ Gotheburg واقصوا في نصف النهائي المانيا الغربية (٣-١) انما بعد اشكالات كثيرة بينها اصابة السويد الاولى المشكوك في صحتها، وطرد اللاعب الالماني يوسكوفياك Juskowiak واصابتان سويديتان في الدقائق الاخيرة.ولكن السويديين لم يستطيعوا مقاومة بيليه ورفاقه الا في الدقائق الاولى حين سجلوا اصابة السبق.



الا ان
الرد البرازلي من فافا Vava (اصابتان) وزاغالو Zagalo وبيليه Pele (اصابتان ايضاً) جاء حاسماً فرضخوا للامر الواقع بـ (٥-٢) في استوكهولم وتوج منتخب البرازيل افضل منتخب للكرة في هذه الدورة.

1958

Sweden

كأس العالم ١٩٥٨ بالارقام:

المجموعة الاولى:
المانيا الغربية–الارجنتين (٣-١)
ايرلندا الشمالية–تشيكوسلوفاكيا (١-٠)
تشيكوسلوفاكيا–المانيا الغربية (٢-٢)
الارجنتين–ايرلندا الشمالية (٣-١)
ايرلندا الشمالية–المانيا الغربية (٢-٢)
تشيكوسلوفاكيا–الارجنتين (٦-١)

لمجموعة الثانية:
فرنسا–الباراغواي (٧-٣)
يوغوسلافيا–اسكتلندا (١-١)
الباراغواي–اسكتلندا (٣-٢)
يوغوسلافيا–فرنسا (٣-٢)
يوغوسلافيا–الباراغواي (٣-٣)
فرنسا–اسكتلندا (١-٢).

المجموعة الثالثة:
السويد–المكسيك (٣-٠)
المجر–ويلز (١-١)
المكسيك–ويلز (١-١)
السويد–المجر (٢-١)
السويد–ويلز (٠-٠)
المجر–المكسيك (٤-٠)

المجموعة الرابعة:
انكلترا–الاتحاد السوفياتي (٢-٢).
البرازيل–النمسا (٣-٠)
البرازيل–انكلترا (٠-٠)
الاتحاد السوفياتي–النمسا (٢-٠)
البرازيل–الاتحاد السوفياتي (٢-٠)
انكلترا–النمسا (٢-٢).

ربع النهائي (نظام الكأس):
المانيا الغربية – يوغوسلافيا (١-٠)
فرنسا – ايرلندا الشمالية (٤-٠)
السويد – الاتحاد السوفياتي (٢-٠)
البرازيل – ويلز (١-٠)

نصف النهائي:
البرزيل–فرنسا (٥-٢)
السويد–المانيا الغربية (٣-١)

مباراة المركز الثالث:
فرنسا–المانيا الغربية (٦-٣)

المباراة النهائية:
البرازيل–السويد (٥-٢)

لقطات من كأس العالم

هدافو كأس العالم ١٩٥٨:
١- فونتين (فرنسا) ١٣ اصابة.
٢- بيليه (برازيل) وران (المانيا) ٦ اصابات.
٣- ماك بارلند (ايرلندا الشمالية) وفافا (البرازيل) ٥ اصابات.

- عدد الاصابات المسجلة: ١٢٦ اصابة في ٣٥ مباراة، بمعدل ٣.٦ اصابات في المباراة الواحدة.
- مثل البرازيل في النهائي: الحارس غيلمار واللاعبون جالما سانتوس، نلتون سانتوس، زيتو، بيلليني، اورلاندو، غارينتشا، ديدي، فافا، بيليه وماريو زاغالو.
- مثل السويد: الحارس سفنسون واللاعبون برغمارك، اكسيوم، بورجسون، غوستافسون، بارلينغ، هامرين، غرين، سيمونسون، ليدهولم، وسكوغلوند.
- اجريت في ١٩٥٨/٦/٢٩ على ملعب سولنا راسوندا في العاصمة السويدية استوكهولم، وحضرها ٤٩.٧٣٧ متفرجاً.
- عدد الاصابات المسجلة: ٨٩ اصابة، بمعدل ٢.٧٨ اصابتين في المباراة الواحدة.
- قاد المباراة الحكم موريس فريدريك غيغ.

ترتيب المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاط
١- المانيا غ.	٣	١	٢	–	٧	٥	٤
٢- تشيكوسلوفاكيا	٣	١	١	١	٨	٤	٣
٣- ايرلندا ش.	٣	١	١	١	٤	٥	٣
٤- الارجنتين	٣	١	–	٢	٦	١٠	٢

المباراة الحاسمة لتحديد ثاني المجموعة الاولى بين ايرلندا وتشيكوسلوفاكيا انتهت بفوز الايرلنديين (٢-١) بعد تمديد الوقت نصف

ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاط
١- فرنسا	٣	٢	–	١	١١	٧	٤
٢- يوغوسلافيا	٣	١	٢	–	٧	٦	٤
٣- الباراغواي	٣	١	١	١	٩	١٢	٣
٤- اسكتلندا	٣	–	١	٢	٤	٦	١

ترتيب المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاط
١- السويد	٣	٢	١	–	٥	١	٥
٢- المجر	٣	١	١	١	٦	٣	٣
٣- ويلز	٣	–	٣	٠	٣	٣	١
٤- المكسيك	٣	–	١	٢	١	٨	١

المباراة الفاصلة لتحديد ثاني المجموعة ويلز–المجر (٢-١)

ترتيب المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاط
١-البرازيل	٣	٢	١	–	٥	–	٥
٢- الاتحاد س.	٣	١	١	١	٤	٤	٣
٣- انكلترا	٣	١	١	١	٤	٤	٣
٤- النمسا	٣	–	١	٢	٢	٧	١

المباراة الفاصلة لتحديد ثاني المجموعة الاتحاد السوفياتي – انكلترا

1962 Chile





استضافة التشيلي لكأس العالم السابعة كان انجازاً. فبالرغم من عروض الارجنتين والمانيا الغربية القوية، ومع ان التشيلي لم تكن، آنئذ، ذات تراث هام في كرة القدم ولم تكن تملك «البنية التحتية» التي تؤهلها لتنظيم بطولة بهذا الحجم مثل بقية المرشحين، فقد نجح كارلوس ديتبورن CARLOS DITTBORN رئيس الاتحاد التشيلي لكرة القدم في اقناع دول الفيفا بالموافقة على عرض بلاده بقوله: «صحيح اننا لا نملك شيئاً، لكن علينا ان نحظى بحق تنظيم هذه الدورة حتى يصبح لدينا شيء»! صرخة الاستغاثة هذه كان لها صدى مدوٍ لدى اعضاء الفيفا، وأعجب الحضور بشجاعة ديتبورن حين عرض بناء ملعبين كبيرين ورائعين لاستضافة البطولة رغم الزلزال المروّع الذي كان قد ضرب التشيلي عام ١٩٦٠.

هذا «الحالم» الكبير المسمى ديتبورن لم يتمكن من مشاهدة حلمه يتحقق اذ وافاه الأجل قبل شهر من انطلاق البطولة. ولم يكن ديتبورن الغائب الوحيد عنها. اذ غاب ايضاً لاعبان من المع لاعبي الكرة الذين كان متوقعاً ان يزيّنوا البطولة ويزيدوها بهرجة ورونقاً، ولا شك ان غيابهما كان من سوء طالع هذا البلد الفريد بجغرافيته وشعبه.

شارك بيليه في أول مباراة لفريقه وسجل اصابة واحدة، لكنه اصيب بعدها واستُبعد من البطولة. اما الغائب الثاني، بل قل: «المتغيب الثاني» فكان المهاجم الاسباني الموهوب الفريدو دي ستيفانو ALFREDO DI STEFANO الذي ادعى الاصابة ثم اتضح بعد ذلك انه كان على خلاف مع مدربه هيلينيو هيريرا فتمارض لينتقم من هيريرا ويتفادى اللعب تحت امرته!

اما النجم الروسي الذي كان ينتظره الجميع، وهو حارس المرمى العملاق والمصنف اول عالمياً، ليف ياشين LEV YASHIN فسقط سقوطاً عظيماً امام التشيلي في الدور ربع النهائي حين وقف يتفرج على اصابتين سهلتين وهما تدخلان مرماه من دون ان يحرّك لهما ساكناً! فخرج الاتحاد السوفياتي بسبب غيابه «المعنوي» والذهني في المباراة ليصل البلد المضيف (التشيلي) الى الدور نصف النهائي ليلتقي البرازيل، وهو امر لم يكن، آنذاك، في حسبان احد!

والسؤال الذي كان الاكثر الحاحاً هو: «كيف وصلت البرازيل الى الادوار النهائية من دون بيليه؟»!

بعض النقاد قال: «قد يكون اللاعب اماريلدو AMARILDO الذي لقّب فوراً بـ «بيليه الأبيض» (THE WHITE PELE) لموهبته ونبوغه، يساعده في ذلك غارينتشيا GARRINCHA المتألق اكثر فاكثر من تشكيلة الفريق البطل في الدورة السابقة في السويد، هما وراء هذا الوصول.

غارينتشيا كانت له اليد الطولى في القضاء على آمال الفريق الانكليزي فهو الذي هز الشباك الانكليزية بضربة رأس صاعقة قبل ان يدرك الانكليز التعادل بواسطة جيري هيتشنز JERRY HITCHENS، الا ان غارينتشيا صنع الاصابة الثانية بضربة حرّة مباشرة «صاروخية» ارتطمت بصدر الحارس رون سبرينغيت RON SPRINGETT وسقطت على قدم فافا ليحولها الى الشباك في سهولة. الاصابة الثالثة جاءت بعد ٦ دقائق وكانت ايضاً قذيفة بعيدة المدى لغارينتشا لم يستطع سبرينغيت صدّها.

عرف التشيليون ان البرازيليين لن يكونوا صيداً سهلاً ابداً مثل ليف ياشين «الحاضر الغائب!» فالبرازيليون حاضرون ناضرون وجاهزون للنزال.. وهكذا كان ..فقد أضاف غارينتشيا الى رصيده اصابتين في المرمى التشيلي ومثله فعل ڤاڤا بيد ان غارينتشيا طرد من الملعب خلال المباراة بعدما استفزه الجمهور التشيلي طويلاً ولدى خروجه لم يرحمه الجمهور اذ قذفه بالقناني الفارغة، وجرّاء هذه الاستفزازات قرر الاتحاد العفو عنه والسماح له بالمشاركة في المباراة النهائية.



المنتخب الذي وصل الى الدور النهائي لمقابلة البرازيليين كان منتخب تشيكوسلوفاكيا الذي فاجأ نفسه وفاجأ الآخرين بالفوز على غريميه اللدودين المجر في الدور ربع النهائي (١-٠) ويوغوسلافيا الدور في نصف النهائي (٣-١) والفضل الاول كان بلا ريب للحارس التشيكوسلوفاكي البارع ويلهلم شرويف WILHEM SCHROIFF الذي صدّ معظم الكرات في بسالة وللمهاجم الايسر جوزف مازوبوشت JOSEF MASOPUST. والواقع ان

1962 Chile

مازوبوست فاجأ البرازيل واذ كان سباقاً الى التسجيل في الدقيقة ١٦، غير ان البرازيليون ما لبثوا ان ادركوا التعادل بعد دقيقتين بواسطة أماريلدو الذي عرف كيف يتحايل على الحارس التشيكوسلوفاكي شرويف. ثم أضاف زيتو اصابة ثانية للبرازيل بعد تمريرة من اماريلدو. اما الاصابة الثالثة فسجلها فافا بعد ان فشل شرويف التقاط كرة موجهة من جالما سانتوس SANTOS DJALMA ليصبح البرازيليون ثاني منتخب يفوز بكأس جول ريميه في دورتين متواليتين (١٩٥٨ و١٩٦٢) معادلين بذلك انجاز الايطاليين (١٩٣٤ و١٩٣٨).

كأس العالم ١٩٥٨ بالارقام:

المجموعة الاولى:

الاوروغواي–كولومبيا (٢–١)

الاتحاد السوفياتي–يوغوسلافيا (٢–٠).

يوغوسلافيا–الاوروغواي (٣–١).

الاتحاد السوفياتي–كولومبيا (٤–٤).

الاتحاد السوفياتي–الاورغواي (٢–١).

يوغوسلافيا–كولومبيا (٥–٠).

المجموعة الثانية

التشيلي–سويسرا (٣–١).

ايطاليا–المانيا الغربية (٠–٠).

التشيلي–ايطاليا (٢–٠).

المانيا الغربية–سويسرا (٢–١).

المانيا الغربية–التشيلي (٢–٠).

ايطاليا–سويسرا (٣–٠).

لمجموعة الثالثة:

البرازيل–المكسيك (٢–٠).

تشيكوسلوفاكيا–اسبانيا (١–٠).

البرازيل–تشيكوسلوفاكيا (٠–٠).

اسبانيا–المكسيك (١–٠).

البرازيل–اسبانيا (٢–١).

المكسيك–تشيكوسلوفاكيا (٣–١).

المجموعة الرابعة:

الارجنتين–بلغاريا (١–٠).

المجر–انكلترا (٢–١).

انكلترا–الارجنتين (٣–١).

المجر–بلغاريا (٦–١).

الارجنتين–المجر (٠–٠).

بلغاريا–انكلترا (٠–٠).

ربع النهائي (نظام الكأس):

البرازيل–انكلترا (٣–١).

التشيلي–الاتحاد السوفياتي (٢–١).

يوغوسلافيا–المانيا الغربية (١–٠).

تشيكوسلوفاكيا–المجر (١–٠).

نصف النهائي:

البرازيل–التشيلي (٤–٢).

تشيكوسلوفاكيا–يوغوسلافيا (٣–١).

مباراة المركز الثالث:

التشيلي–يوغوسلافيا (١–٠).

المباراة النهائية:

البرازيل–تشيكوسلوفاكيا (٣–١).

لقطات من كأس العالم الخامسة

هدافو كأس العالم ١٩٦٢:

١- ايفانوف (الاتحاد السوفياتي) سانشيز (التشيلي)، غارينتشا (البرازيل) ڤاڤا (البرازيل) ألبير (المجر) يركوفيتش (يوغوسلافيا) ٤ اصابات.

٢- اماريلدو (البرازيل)، شيرد (تشيكوسلوفاكيا)، تيشي (المجر)، غاليتش (يوغوسلافيا)، ٣ اصابات.

- مثل البرازيل في النهائي: الحارس غيلمار واللاعبون جالما سانتوس، اوليفيرا، زوزيمو، ن. سانتوس، زيتو، ديدي، غارينتشا، ڤاڤا، اماريلدو، زاغالو.

- مثل تشيكوسلوفاكيا: الحارس شرويف واللاعبون تيشي، بلوسكال، پوپلوهار، نوفاك، كفازناك، مازوبوشت، بوسبيكال، شيرر، كادبرا، يلينيك.

متفرقات

- اربع لاعبين شاركوا منتخبي بلدين مختلفين هم جوزي التافيني وكان يعرف بـ «مازولا»، ولعب للبرازيل عام ١٩٥٨ ولايطاليا في ١٩٦٢. لويس مونتي ولعب في فريق الارجنتين ولكن في عام ١٩٦٢ حول الى الفريق الايطالي. اما فيرنتش بوشكاش فلعب في فريق المجر عام ١٩٥٤ وفي عام ١٩٦٢ في اسبانيا واخيراً خوسيه سانتاماريا ولعب في الفريق الاوروغواياني عام ١٩٥٤ وفي الفريق الاسباني عام ١٩٦٢.

- أسرع اصابة في تاريخ كأس العالم كانت للتشيكوسلوفاكي فاكلاف مازك وقد سجلها في مرمى المكسيك بعد ١٥ ثانية من ضربة البداية، ولكن المكسيكيين ردّوا عليها بـ ٣ اصابات وانهوا المباراة لمصلحتهم (٣–١)، وبالرغم من هذه الخسارة صودف ان وصل الخاسر (تشيكوسلوفاكيا) الى النهائي مع البرازيل!

- قاد المباراة الحكم نيقولاي لاتيشيف (الاتحاد السوفياتي).

- اجريت المباراة النهائية في ١٩٦٢/٦/١٧ على الملعب الوطني في العاصمة التشيلية سانتياغو، وحضرها ٦٨،٦٧٩ متفرجاً.

ترتيب المجموعة الاولى:

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- الاتحاد س.	٣	٢	١	–	٨	٥	٥
٢- يوغوسلافيا	٣	٢	–	١	٨	٣	٤
٣- الاوروغواي	٣	١	–	٢	٤	٦	٢
٤- كولومبيا	٣	–	١	٢	٥	١١	١

ترتيب المجموعة الثانية:

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- المانيا غ.	٣	٢	١	–	٤	١	٥
٢- التشيلي	٣	٢	–	١	٥	٣	٤
٣- ايطاليا	٣	١	١	١	٣	٢	٣
٤- سويسرا	٣	–	–	٣	٢	٨	–

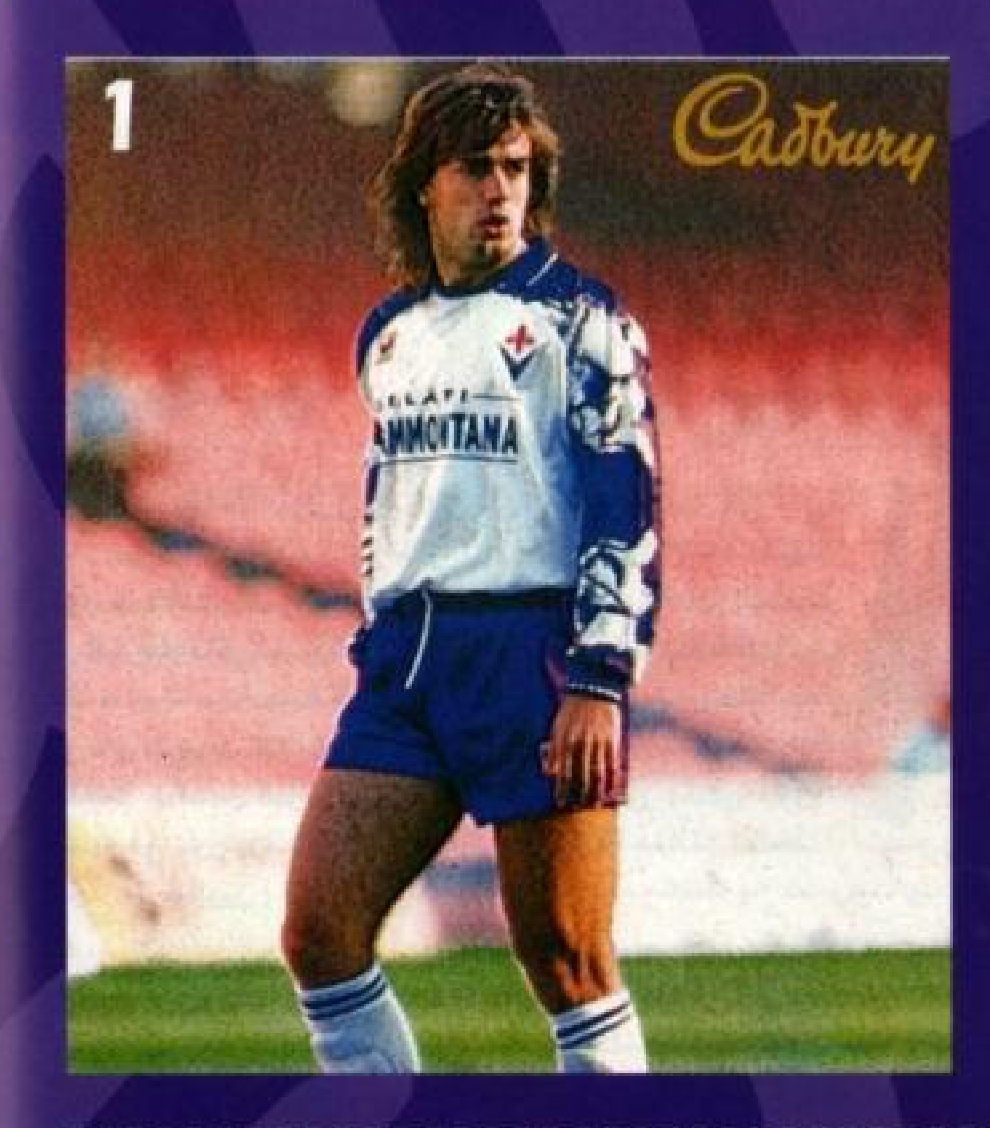
ترتيب المجموعة الثالثة:

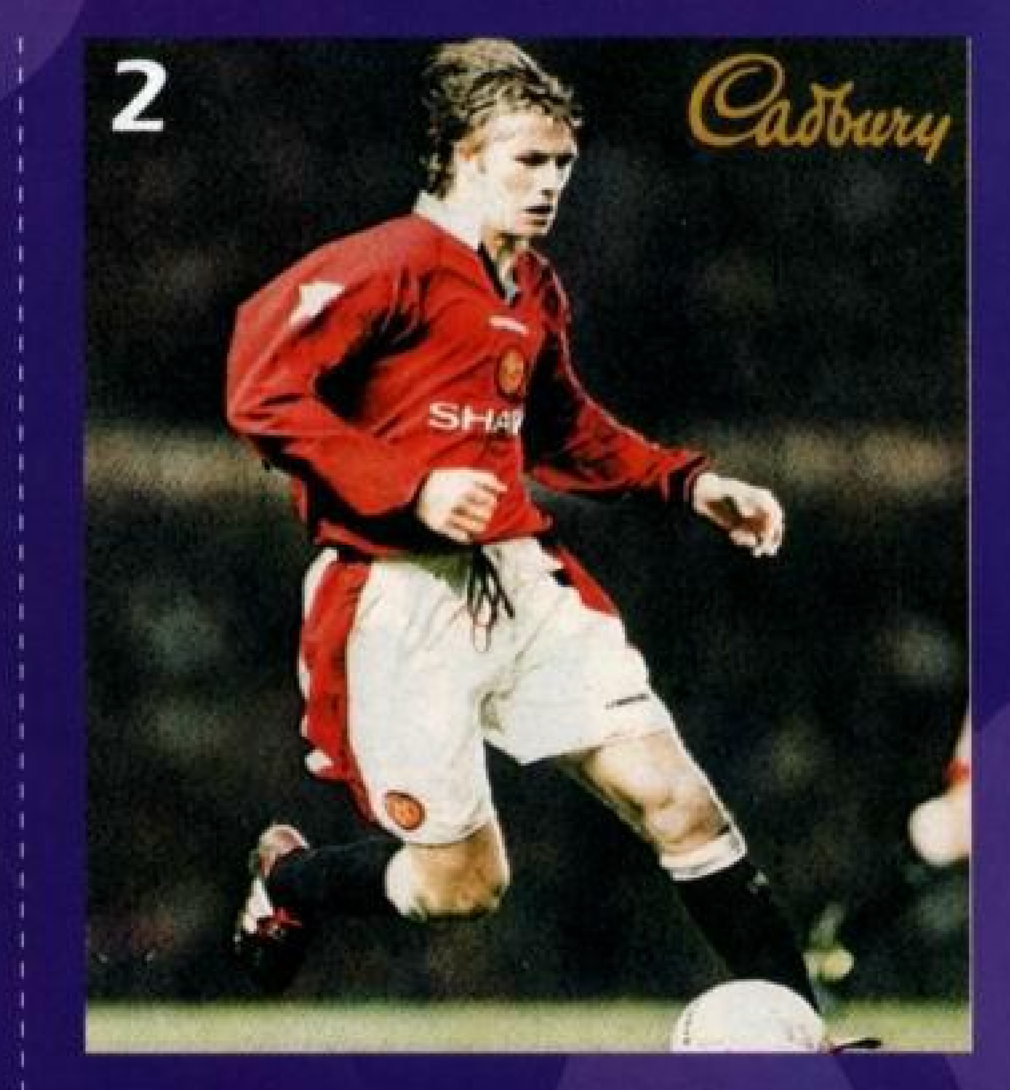
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- البرازيل	٣	٢	١	–	٤	١	٥
٢- تشيكوسلوفاكيا		٣	١	١	١	٢	٣
٣							
٣- المكسيك	٣	١	–	٢	٣	٤	٢
٤- اسبانيا	٣	١	–	٢	٢	٣	٢

ترتيب المجموعة الرابعة:

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- المجر	٣	٢	١	–	٨	٢	٥
٢- انكلترا	٣	١	١	١	٤	٣	٣
٣- الارجنتين	٣	١	١	١	٢	٣	٣
٤- بلغاريا	٣	–	١	٢	١	٧	١

















احرز مع كادبوري واربح



عزيزي القارىء، دوّن على الكوبون الحرف ال
للصورة المرقمة المناسبة. حتى تُقبل رسالتك ال
او اليدوية ينبغي ان تتضمن رسالتك مع الكوبون
غلافات لاي لوح من الواح Cadbury المنشورة ال
الصورة. ان شوكولا Cadbury هي المفضلة لديك
في كل انحاء العالم.

الترتيب الصحيح: ١. ________ ٢. ________ ٣. ________ ٤. ________



Cadbury

الاسم: روبيرتو كارلوس.

العمر: ١٩٧٣/٤/١٠.

الجنسية: برازيلية.

الطول: ١.٦٨م.

الوزن: ٦٧ كلغ.

المركز: مدافع.

النادي: ريال مدريد.

النادي السابق: انتر ميلانو.



Cadbury

الاسم: دايفيد بيكهام.

العمر: ١٩٧٥/٥/٢.

الجنسية: انكليزية.

الطول: ١.٨٢م.

الوزن: ٧٥ كلغ.

المركز: لاعب وسط.

النادي: مانتشستر يونايتد.

النادي السابق: –



Cadbury

الاسم: غابريال باتيستوتا.

العمر: ١٩٦٩/٢/١.

الجنسية: ارجنتينية.

الطول: ١.٨٣م.

الوزن: ٧٨ كلغ.

المركز: مهاجم.

النادي: فيورانتينا.

النادي السابق: بوكا جونيورز.



Cadbury

الاسم: اريال اورتيغا.

العمر: ١٩٧٤/٣/٤.

الجنسية: ارجنتينية.

الطول: ١.٧٠م.

الوزن: ٦٤ كلغ.

المركز: مهاجم.

النادي: فالنسيا.

النادي السابق: ريفر بلايت.

ملاحظة: ترسل الكوبونات على العنوان الاتي: بيروت – الطريق الجديدة – شارع البستاني – منطقة السبيل – مبنى زكور حميدي صقر.

مؤتمرات

عقد ظهر ١٩٩٨/٢/١١ في فندق غبريال مؤتمر صحافي دعيت اليه وسائل الاعلام كافة للاعلان عن برامج عديدة متعلقة بالمباريات النهائية لمسابقة كأس العالم الـ ١٦ لكرة القدم التي تستضيفها فرنسا بين ١٠ حزيران و١٢ تموز (يوليو) ١٩٩٨ في عشر مدن مختلفة وتجرى المباراتان الافتتاحية والختامية لها على ملعب «ستاد دو فرانس» قرب العاصمة الفرنسية.

دعا الى المؤتمر شركة فايسروي وكوكاكولا اللتان يرعيان المباريات النهائية لكأس العالم عبر تلفزيون لبنان. وتعاقب على الكلام ممثل فايسروي الاستاذ ديكران غزال المدير التجاري لمنطقة الشرق الاوسط. ومثل كوكا كولا الاستاذ فيليب جورجيو المدير الاقليمي للشركة في الشرق الاوسط، والاستاذ جان كلود بولس رئيس مجلس الادارة والمدير العام لتلفزيون لبنان.

وبعد الكلام تم تقديم البرامج المعدة لمواكبة الحدث المنتظر، وعرضت اشرطة تضمنت تحضيرات تلفزيون لبنان لمواكبة مسابقة كأس العالم الـ ١٦. وهنا مقتطفات الكلمات الثلاث:

ديكران غزال

المدير التجاري لـ «فايسروي» لمنطقة الشرق الاوسط:

حضرات السيدات والسادة،

يسعدني وزملائي من شركة بريتش اميركان توباكو الشركة المنتجة لسجائر فايسروي ان نلتقي بكم اليوم ونحن في شراكة متجددة مع شركة تلفزيون لبنان نعمل معاً لتقديم أهم حدث رياضي في العالم الى الجمهور اللبناني الكريم.

ان رعايتنا لمباريات كأس العالم في كرة القدم باسم فايسروي تأتي امتداد طبيعياً لنشاطاتنا الكروية البارزة في لبنان. تلك النشاطات التي تهدف لاستحداث وتقديم ما يسهم جدياً ونوعياً في تعزيز كرة القدم اللبنانية. وكما هو معروف لدى الجميع المراقبين فان اختيار العديد من الشركات العالمية للتسويق عبر الرياضة كان له مردود فائق الايجابية على تلك الرياضات من حيث تقدمها وتطورها، وما اقدامنا على رعاية احداث رياضية كبرى مثل كأس العالم على شاشة تلفزيون لبنان او إقدامنا على استحداث دورات محلية رائدة مثل كأس فايسروي للنخبة إلا دلالة واضحة على الحضور القوي الذي تتمتع به «فايسروي» في لبنان كماركة متميزة بنوعيتها ورفعة انتاجها وخطط تسويقها(...) وإننا نتطلع للقاءات متجددة معكم لنسلط الضوء على المزيد من النشاطات المتميزة، ونحن خلال عام ١٩٩٨ على موعد مع الجميع عبر برامج ومباريات كأس العالم على شاشة تلفزيون لبنان حتى ما بعد شهر تموز، ومن ثم عبر دورة كأس فايسروي للنخبة الثالثة في شهر ايلول.

اننا نتمنى ان نوفق وشركة تلفزيون لبنان في تقديم مباريات كأس العالم بنجاح، ويتمتع الجمهور اللبناني الكريم وينال إعجابه.



فيليب جورجيو

المدير الاقليمي لـ «كوكا كولا» في الشرق الاوسط:

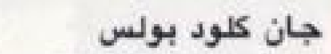
اننا فخورون في شركة «كوكا كولا» العالمية ان تكون «كوكا كولا» هي المشروب (المرطب) الرسمي لكأس العالم ٩٨، وهواكبر حدث للعبة كرة القدم في العالم واكبر حدث بالنسبة الى اللاعبين. انه اعظم عرض يشاهده عشاق كرة القم على وجه الارض. لهذه الاسباب تستمر «كوكا كولا» في رعاية مباريات كأس العالم منذ عشرين عاماً ولم تزل من حينه تقدم الكرة (تدفع بالكرة) الى عشاقها. ان شركة «كوكا كولا» العالمية تكرر التزامها بلعبة كرة القدم وعشاقها وهي تؤكد بقاءها راعية رسمية لكأس العالم حتى ٢٠٠٦.

ان مناصري كرة القدم ومحبيها هم، في الوقت نفسه، حجر الاساس بالنسبة الى لعبة كرة القدم، كما بالنسبة الى شركة «كوكا كولا» العالمية. اننا نقر بحاجتهم لمتابعة المباريات، واذ نحرص على تمتعهم بها، نشاطرهم شغفهم بمشاهدة المباريات الرائعة. إن «كوكا كولا» تروي غليل عشاق كرة القدم، تروي عطشهم للرياضة والحماسة، وعطشهم لمشروب «كوكا كولا». اوليست مناصرة الفريق المفضل في ملعب كبير بحجم «ستاد دوفرانس» الجديد عملاً يسبب العطش؟

ان «كوكا كولا»، وبطرق مختلفة، هي الشريك الطبيعي لكأس العالم في فرنسا ولتلفزيون لبنان في تغطيته للمباريات. ان كوكاكولا مشروب (مرطب) لا يعرف الحدود، ويعطي المتعة للناس في كل بلد، ولاي حضارة انتموا. انه تماماً كلعبة كرة القدم.

ان شركة «كوكا كولا» شريكة للبنان، وليس من برهان اوضح، على ذلك، من ان تحمل الى لبنان وعشاق الرياضة فيه، افضل انواع الرياضة واحبها الى قلوبهم وتبقى:

«كوكا كولا» ... انتعاش المشجعين...دائماً.





جان كلود بولس

رئيس مجلس الادارة والمدير العام لتلفزيون لبنان:

زملائي الكرام،

اهلاً وسهلاً بكم الى هذا المؤتمر الصحفي (...) وأبدأ اولا بنبذة صغيرة عن تاريخ تلفزيون لبنان مع كأس العالم لكرة القدم:

عام ١٩٧٠

افتخرت الدولة اللبنانية بتركيز اول محطة قمرية لها في منطقة العربانية، وكان لبنان في الطليعة بين الدول العربية، ولأول مرة في تاريخ التلفزيون في لبنان اشترت شركة التلفزيون اللبنانية (القناة ٧ و٩) حقوق نقل المباراة النهائية في ١٩٧٠/٦/٢١ بين البرازيل وايطاليا وقد فازت البرازيل، وفازت معها شركة تلفزيون لبنان.

ومرّت السنوات.

وفي عام ١٩٧٤ كنا مع المباريات في المانيا، وفازت المانيا.

وفي سنة ١٩٧٨ اجريت المباريات في الارجنتين، ورغم الحرب وانقطاع التيار الكهربائي في عدّة اماكن، تابع اللبنانيون فوز الارجنتين.

في عام ١٩٨٢ كان الاجتياح الاسرائيلي وقطعت الكهرباء عن مدن كثيرة، ورغم ذلك بث تلفزيون لبنان جميع المباريات، وتابعها الجمهور اللبناني بتشوق، وشاهد فوز ايطاليا على المانيا.

في عام ١٩٨٦ كان لتلفزيون لبنان ايضاً الحقّ الحصري في بث الموندیال من مكسيكو حيث فازت الارجنتين باللقب.

وفي عام ١٩٩٠، من ايطاليا كنا مع فوز المانيا. لنتوج هذا التاريخ الطويل مع مونديال ١٩٩٤ في الولايات المتحدة مع فوز البرازيل وفرحة كبيرة لمليونيّ لبناني.

وها نحن، في هذه السنة ايضاً على موعدنا مع المشاهدين لنقدم لهم المباريات الكاملة لمونديال ١٩٩٨ من فرنسا.

لقد اعتاد تلفزيون لبنان ان يقدّم مباريات كأس العالم عبر برامج خاصة عن كرة القدم: برنامج ملاعب ٨٢ و٨٦، من انتاج جوزيان نجيم، وكان مونديال ٩٠ و٩٤ مع ايلي سعادة، وهذه السنة ايضاً لدينا برامج عديدة، هي:

سوبر مونديال

مع ٣٢ فريقاً تتبارى على لقب بطل سوبر مونديال ١٩٩٨ (يقدمه ايلي سعاده ورلى أبو سليمان ويبث الساعة ٩.٠٠ مساء كل أربعاء.

ألو مونديال

على الهواء مباشرة ويبث الساعة ٨.٠٠ مساء كل أحد مع الثنائي نفسه.

برنامج فوتيكس

برنامج يومي مع سؤال مصوّر عن كرة القدم مع الجواب يبث ٥ مرات يومياً.

على طريق المونديال

برنامج خاص لتلفزيون لبنان يبث الساعة ٩.٠٠ مساء كل ثلاثاء وختم بولس القول: أشكر شركة كوكاكولا، وهي احد «السبونسور» الرسميين لمونديال فرنسا وفايسروي، اللتين ترعيان اكثر من نشاط لبناني في كرة القدم، لرعايتهما مباريات كأس العالم عبر تلفزيون لبنان، كما اشكر سيارات اوبل التي وضعت سيارة في مسابقة «سوبر مونديال» وشركة ريجي فيزيون، الوكيلة الحصرية للاعلانات عبر تلفزيون لبنان وجميع الذين ساهموا او سيساهمون في نجاح هذه البرامج المنوعة.

الطب الرياضي

التمزق العضلي



يحدث التمزق في الالياف العضلية، نتيجة عدم التكافؤ بين قوة العضلة وبين الجهد الذي تتعرض له في لعبة كرة القدم. ومن أهم الاسباب التي تساعد على حدوث هذا التمزق هو اختلاف التوافق العضلي–العصبي الذي يسببه التعب الذي يحدث في الجهاز العصبي. ان اجهاد العضلة بشكل غير منتظم ومتوازن يوفر الظروف الموضوعية المساعدة على التمزق ويؤدي الى تهتك الانسجة العضلية غير ان هناك عوامل خارجية عدة تساعد أيضاً على التمزق وهي:

العمر:

تزداد نسبة التمزق بتقدم الانسان في السن اذ تفقد العضلة مع تقدّم العمر جزءاً من مرونتها، تتعرض، بالتالي، بشكل أكثر الى التمزق العضلي.

الحرارة والبرودة:

ان التغيير المفاجيء لمحيط العضلة من حرارة الى برودة أوالعكس. والمصحوب بحركة عنيفة، يساعد على التمزق، لذلك يصبح لزاماً على اللاعب الاّ يبدأ المران الا بعد تهيئة الجسم للحركة (التسخين).

التمرين:

يؤدي تمرين العضلة، بطاقة أكثر من ٩٠٪ من قابليتها الى الضمور والاجهاد، ويعرضها، كردة فعل، الى التمزق.

التحمية:

التحمية غير الكافية قبل بدء المران، وسوء التغذية الضرورية يساعدان ايضاً على التمزق العضلي.

يُحدث التمزق الكلي فجوة او انخفاضاً ظاهراً بين منشأ العضلة ونهايتها، ويحول دون قيامها بوظيفتها بتاتاً. بينما يحدث التمزق الجزئي ألماً قوياً عند تحريك العضلة المصابة.

عندما يحدث التمزق يشعر اللاعب بألم قوي يمنعه عن الحركة آنياً، وقد يسقط أيضاً او يقفز على ساق واحدة فقط. وفي حالة التمزق التام، يستحيل على العضلة ان تؤدي وظيفتها، فتنعدم الحركة بينما تحدث صعوبة في الحركة مصحوبة بالم شديد في حال التمزق الجزئي.

بعد التمزق يحدث نزيف داخلي في الأوعية الدموية التي تغذي العضلة، ونتيجة لهذا النزيف تتضخم الأنسجة العضلية ويكبر حجمها، ويتغير لون المنطقة من احمرار الى ازرقاق فاصفرار بعد مرور أيام على الاصابة، اما العلاج فيتم:

بالخروج في الملعب، ووضع الكمادات الباردة على العضلة المصابة قرابة ٤٨ ساعة، ثم الضمادات الحارة لتصريف ما تجمّع من النزيف داخل العضلة، ثم يتم، بعدها، ربط المنطقة المصابة بالاربطة.

اما التمزق العضلي الكلي فيقتضي عملية جراحية تكون العلاج الوحيد لاحاطة العضلة وحمايتها وتحصينها.

د. يوسف معوض



لاعب في الميزان

أبو بكر عبدالله باه

مواليد: ١٠/١٠/١٩٧٨.

الطول: ١،٦٧ م. **الوزن:** ٦٨ كلغ.

النادي: الاهلي صيدا.

النادي السابق: دايموند ستار (سيراليون).

المركز: رأس حربة.

الجنسية: سيراليوني.

القدم اليمنى: أقوى من اليسرى، ولذا يعتمد كثيراً على التسديد والتمرير البعيد بها.

القدم اليسرى: اجادته التسديد بالقدم اليمنى لا تعني انه لا يستعمل القدم اليسرى، فهو يعول عليها كثيرا عند الحاجة لانها مثل اليمنى تقريباً.

العاب الهواء: مزيّة جيدة لديه، فهو يجيد التطاول الى اي كرة هوائية، ويمكنه ان يقفز زهاء متر في الهواء بتوقيت سليم، ويتمتع بقدرة جيدة على توجيه الكرة نحو المرمى.

اللياقة البدنية: عالية، فأبو بكر لاعب لا يهدأ في كل أرجاء الملعب ويساعده في ذلك قوة تحمل تمكنه من العطاء المتواصل طوال المباراة من دون كلل او ملل.

التحكم بالكرة: يمتاز أبو بكر باجادته التحكم بالكرة بكلتا قدميه، ويمكنه من التخلص من الرقابة التي يتعرض لها مهارة فردية عاليه في المحاورة والمداورة والمناورة.

السرعة: يعترف أبو بكر باه بأنه ليس سريعاً جداً فهو يقطع الـ ١٠٠ م بـ ١٣ ثانية، بيد انه يمتاز بانطلاقة قوية قد لا يمتلكها الكثيرون من المهاجمين في الدوري اللبناني.

التهديف: ابو بكر باه من المهاجمين الذين يحسب لهم حراس المرمى كل حساب، فهو قناص ونهاز فرص، ويعرف طريق المرمى جيداً. وقد مكنه انضمام زميله موسى عبدالله ديوب الى الفريق، من رفع رصيده من الاصابات في المراحل الاخيرة اكثر فاكثر، لان الرقابة اللصيقة التي كان عرضة لها منذ بدء الدوري باتت موزعة على اثنين: (هو وموسى) بعدما كان، اي ابو بكر، هو المهاجم الوحيد «المستهدف» في الاهلي صيدا.

عمليات جراحية: ابو بكر يحمد الله على انه سليم معافى، وانه لم يخضع - حتى اليوم - لأي عملية جراحية، ويأمل ان يعتزل الملاعب دون ان تلحق به اي اصابة تضطره الى اجراء جراحة، او الى الاعتزال المبكر قسراً، لان اصابات الملاعب كثيراً ما تنهي حياة اللاعبين بصورة دراماتيكية مؤثرة وهم في عزّ عطائهم وتألقهم.

الدوري العام اللبناني الـ٣٨ لكرة القدم (٩٧-٩٨)

فيلم "أميركي طويل".. أم "شي فاشل"؟ ..الاثنان معاً ؟!

مع صدور هذا العدد (الـ١٢) من «دبل-كك» كانت الفرق الـ١٤ قد خاضت أربع مراحل جديدة من مراحل الاياب وبقي على كل فريق ان يخوض ٩ مباريات لتسدل الستارة على الدوري العام الـ٣٨ وتعرف رسمياً هوية الفريق البطل والوصيف وفرق «المربع الذهبي» الذي بات «مسدساً» لعدم حدوث مفاجآت في مسابقة الكأس، وثلاثي الهبوط التي ستترك أماكنها في دوري الاضواء لوافد واحد هو فريق السلام الزغرتاوي الذي غلب في المباراة الفاصلة على بطولة الدرجة الثانية، فريق الاجتماعي الطرابلسي باصابة قاتلة في الدقيقة القاتلة (٩٠) سجلها السوري طلال الحلبي على ملعب طرابلس البلدي بعد ظهر الاحد ١٩٩٨/٢/١٥ ونجح في العودة الى «دوري الكبار» بعد موسم واحد قضاه في «دوري المظاليم».

النوم في العسل!

في العدد العاشر تكلمنا على حصاد «الذهاب» ولان «العطلة الرمضانية» كانت فرصة أمام المنتخب الاولمبي ليشارك في الدورة الاولمبية الرياضية التي استضافتها مصر وشاركت فيها منتخبات مصر ولبنان وسوريا وسلطنة عمان، توقعنا ان تكون هذه العطلة فرصة ايضاً للفرق الـ١٤ لتراجع حساباتها وتعالج ما يمكن معالجته من مشاكلها المتفاقمة، وتعيد ترتيب اوضاعها الداخلية ادارياً وفنياً. ولكن الذي حدث ان بعض هذه الفرق أفاد من العطلة وان البعض الآخر «ظل نائماً في العسل»! بالاذن من عادل امام صاحب الفيلم الشهير «النوم في العسل» ان العسل كما هو معلوم، «الفقة في الحلاوة» ولكن يبدو ان فرقنا نامت في «العسل المر» لان مستقبل بعضها لا يزال ضبابياً ومستقبل بعضها الآخر مظلماً ظلام «النفق المظلم» الذي «علقت» فيه ولم تنجح في الخروج منه رغم ان الذي انقضى من عمر الدوري يوازي الثلثين!

المقدمة: مقدمة الدوري الـ٣٨ لم تزل خضراء والاعتقاد السائد، حتى اعداد هذا التقرير، انها ستظل كذلك، اذ بعدما كان الفارق بين الانصار المتصدر والنجمة اقرب منافسيه على الصدارة خمس نقاط فقط مع انتهاء الدور الاول، اتسع هذا الفارق الى ٧ نقاط مع انتهاء مجريات المرحلة الـ١٧ (٤٧-٤٠). وهذا يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك ان الانصار ماض نحو الاحتفاظ باللقب المرموق للموسم العاشر على التوالي من دون ان يلوي على شيء، وان النجمة سيكون بلا ريب وصيفه المنتظر بدليل ان الفارق بينه وبين التضامن صور، اقرب منافسيه على المركز الثاني اتسع من ٤ نقاط الى ١٠ نقاط ما بين المرحلتين ١٣ و١٧ (٤٠-٣٠). وهذا ان دل على شيء فعلى ان الانصار والنجمة في واد

وان الفرق الـ١٢ الاخرى في واد آخر. وان «النغمة» منذ مواسم عدة لم تتغير ولم تتبدل، والسؤال التقليدي، بل الذي صار تقليدياً لكثرة ما طرحه الجمهور وطرحناه نحن: هل سيظل الدوري عندنا بلا طعم ولا لون ولا رائحة؟ ومتى سيتغير «السيناريو» الذي الفته الجماهير عندنا حتى اصيبت بالملل؟ أهو «فيلم أميركي طويل» ام «شي فاشل» بالاذن ايضاً انما من زياد الرحباني هذه المرة؟

الذي يؤسف له انهما الاثنان معاً. واذا تفاءلنا بل اسرفنا في التفاؤل فسوف نمنّي انفسنا بأن خفض عدد النوادي من ١٤ الى ١٢ قد الموسم القابل (١٩٩٨-١٩٩٩) قد يحمل الينا «الترياق» بعدما لم يعد ينطبق علينا الا قول القائل: «فالج .. لا تعالج»! اننا لا نبخس الناس أشياءهم. فصحيح ان الانصار فريق طامح ويستأهل ان يصبغ المقدمة بلونه، وان النجمة فريق طامح ايضاً ويستأهل ان يكون منافساً عنيداً وصعب المراس على الصدارة، ولكن الصحيح ايضاً ان سائر الفرق لا تتمتع بالروح المتوثبة التي يتمتع بها الانصار والنجمة وكانه لا هدف لهذه النوادي الا ان تظل تلعب دور الكومبارس ولا همّ لها سوى البقاء في «دوري الكبار» باي وسيلة واي طريقة.. وكفى!

وسيلة وليس هدفاً !!

ان الدوري ايها الاعزاء، ما كان يوماً هدفاً بحد ذاته. فهو، في كل بلاد الدنيا، وسيلة للنهوض بمستوى المنتخبات الوطنية بكل فئاتها العمرية: الاول والاولمبي والشباب والناشئين والاشبال. فلماذا يتكبد اتحاد اللعبة الاف الدورلارات سنوياً لاعداد منتخباتنا وصولاً الى كأس آسيا الـ١١ «لبنان-٢٠٠٠» وفرقنا -باستثناء الانصار والنجمة- لا ترفد هذه المنتخبات لسبب واحد لا ثاني له وهو ان فاقد الشيء لا يعطيه ولانها، اصلاً، لا تملك مقومات الصمود والاستمرار بين الكبار! حتى ترفد منتخباتنا الوطنية بالعناصر التي تضمن له مستقبلاً مشرقاً وتساهم في وضع قطاره على سكة التطور والتقدم والازدهار!

الاستقرار هو الحل

ان السؤال الملح -ايها السادة- هو: «متى تجد هذه النوادي ذاتها اولاً، حتى تتحول، بعدها، الى روافد وخزّانات مواهب لمنتخباتنا الوطنية»؟!

قد تبدو الاجابة عن هذا السؤال «صعبة» أول الامر لان ظروف نوادينا معقدة ومشاكلها متنوعة ومتشابكة وتكاد تفوق حد الحصر، لكن الذي لا يختلف فيه اثنان هو ان هذه النوادي الـ١٢ في حاجة ماسة الى «مفتاح» سحري يفتح كل هذه «الاقفال». وهذا المفتاح السحري، برأينا، موجود ومتوفر وقد يكون في متناول كل منا انما بشرط واحد هو ان ندفع فيه الثمن الذي يستحقه، والثمن ان لم يكن بخساً فانه ليس باهظاً ايضاً.

الثمن باختصار، ومن دون لف او دوران، هو الاخلاص. اخلاص النوايا.. النوايا الادارية اولاً، ثم النوايا الفنية، ثم نوايا اللاعبين.. وأخيراً نوايا الجمهور الذي هو عصب اللعبة وضمان بقائها واستمرارها..

ان الاخلاص بفروعه الاربعة هذه يؤدي الى الاستقرار.. والاستقرار المادي والاداري والفني هو مفتاح الحل. فتعالوا نبحث معاً عن هذا المفتاح المفقود لان عثورنا عليه سوف يشرع في وجوه فرقنا جميعاً بواب الامل، ويجعلنا- تالياً- اكثر ايماناً بأن مستقبلنا الكروي سيكون اكثر اشراقاً لان «علم المنطق» يقول: «نواد قوية ومستقرة = منتخباً قوياً ومستقراً» والعكس بالعكس. فاذا كانت لدى نوادينا الرغبة الصادقة في ان تخرج من «نفقها المظلم» وتنفض عنها رداء «الكومبارس» وتغدو، بل يغدو كل ناد منها «رقماً صعباً» في المعادلة الكروية عندنا فعليها الآتي:

اولاً: ان يقف اعضاء مجلس الادارة في كل ناد من نوادينا وقفة صادقة مع الذات ويطرحوا على طاولة مستديرة كل مشاكل الفريق، ويعالجوها بنداً بنداً شرط ان يقسموا، قبل الاجتماع، على ان ينكروا ذاتهم ويسخّروا كل امكاناتهم وطاقاتهم لخدمة النادي وتطويره وتطهيره من الشوائب واعلاء شأنه ثم تحويله من ناد معاق او «جمعية عرجاء» الى مؤسسة ذات مجلس امناء وأعضاء فاعلين تقف خلفهم جمعية عمومية ذات اصوات هادرة في الملاعب، وسواعد قادرة على ايصال من ينبغي ايصاله الى المكاتب، لا جمعية وهمية أعضاؤها لا يشبهون، اذا ما طاب لاحدنا ان يشبههم، الا «شرابة الخرج» التي لا تحفز فارساً ولا تذبّ عنه!!

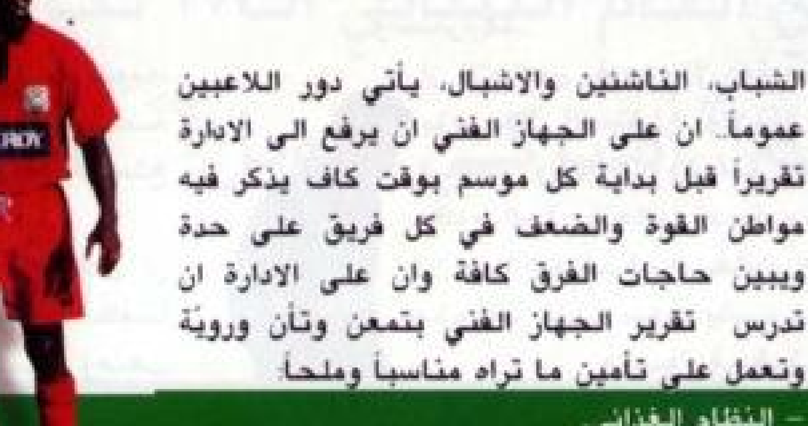
ثانياً: ان يختار مجلس الامناء الجهاز الفني الملائم ليتولى الاشراف على فرق النادي بفئاتها العمرية المختلفة مع منح هذا الجهاز الصلاحيات كافة والا تتم محاسبته الا في نهاية الموسم، ومن دون التدخل في شؤونه مهما كانت الاسباب والنتائج، لان كثرة الايدي تفسد «الطبخة» ومحال محال ان يدير قبطانان دفة واحدة. فدعوا الجهاز الفني يدير دفته بمعرفته وثقوا بأن الفريق واصل الى شاطىء الأمان لا محالة.

ثالثاً: بعد تحويل النوادي والجمعيات الى مؤسسات وتحريرها من ربقة حكم الفرد الواحد وتأمين مداخيلها واستقرارها المادي واختيار الجهاز الفني المناسب للفرق: الاول، الرديف،

المرحلة الرابعة عشرة بالارقام

اليوم	المباراة - النتيجة	الشوط ١	الملعب	الهدافون	الحكام
السبت ٩٨/١/١٠	الراسينغ (٠) - الهومنتمن (٢)	٠ - ١	برج حمود	جاجي قادر (٨) وترو كهيايان (٨٩)	عمار عمار، يزيك يزيك، محمد علي سعد، قدري عبد العظيم
الاحد ٩٨/١/١١	الهومنمن (١) - النجمة (١)	٠ - ١	البلدي	ريمون نجم (٥٣) ووائل نزهة (١٩)	اسامة الشامي، قدري عبد العظيم، محمد علي سعد، دحام الطيبات
الاحد ٩٨/١/١١	التضامن صور (٤) - الاخاء الاهلي (٢)	١ - ٢	صيدا	هيثم زين (٢١، ٧٨) وحسين فرج (٥٩) وشرف سعلوط (٦٤) وأكرم صاتوليل (١٦) وسلمان عبد خالق (٣٥)	نبيل عياد، عفيف علي حسن، مصباح رميلي، سالم سلميان
الاحد ٩٨/١/١١	الحكمة (١) - الاهلي صيدا (١)	٠ - ١	جونيه	شعبان حماده (٥٧) ورافع الخليل (٣٣)	عمر مصطفى، عزام اسماعيل، مصطفى طالب
الاحد ٩٨/١/١٨	العهد (١) - البرج (١)	٠ - ٠	الصفاء	غلام غادر (٥٤) والسيد محمد محسن اسماعيل (٨٤)	طلال صلح، هاكوب أكربيان، روبين ترزيان
الاحد ٩٨/١/١٨	شباب الساحل (٠) - الصفاء (١)	٠ - ١	برج حمود	وليد دحروج (٧)	طالب رمضان، زهير المصري، زكريا العبد
الاحد ٩٨/١/١٨	الرياضة والادب (١) - الانصار (٣)	٠ - ١	طرابلس	حسن حمدان (٤٧) ومحمد موسى (٤٥، ٤٦) واحمد جرادة (٥٤)	نزار وتي، حيدر فليط، حسين صالح، محمد منصور

اليوم	المباراة - النتيجة	الشوط ١	الملعب	الهدافون	الحكام
السبت ٩٨/١/٣١	البرج (١) - شباب الساحل (٣)	٠ - ١	جونيه	ساديو سيسوكو (٧٧) وصلاح دلال (١٤) ومحمد صبيح (٧٢، ٨٠)	طلال صالح، يزيك يزيك، هاكوب أكربيان
السبت ٩٨/١/٣١	الحكمة (٢) - الاخاء الاهلي (١)	٠ - ٠	صيدا	ناصر علي احمد (٥٤/خطأ) وسيمباكور سيسي (٨٢) ومدحت رمضان (٦٩)	نزار وتي، محمد علي سعد، محمد عبدالله سعد
السبت ٩٨/١/٣١	العهد (١) - الاهلي صيدا (١)	٠ - ٠	الصفاء	موسى بديان (٧٤) وموسى ديوب (٥٢)	اسامة الشامي، دحام الطيبات، روبين ترزيان
السبت ٩٨/١/٣١	الهومنتمن (١) - الرياضة والادب (١)	٠ - ١	برج حمود	ترو (٧١) وسعيد عبوشي (٣٧)	عمار عمار، عفيف علي حسن، زهير المصري
الاحد ٩٨/٢/١	الصفاء (١) - الهومنمن (٠)	١ - ٠	الصفاء	نبيه الجردي (٣٢)	طالب رمضان، مصباح رميلي، حسين صالح، زهير المصري
الاحد ٩٨/٢/١	النجمة (٢) - الراسينغ (٠)	٠ - ٠	برج حمود	حيدر حايك (٧٧) وموسى حجيج (٨٧)	عمر مصطفى، عزام اسماعيل، مصطفى طالب، محمد منصور
الاحد ٩٨/٢/١	التضامن صور (٠) - الانصار (١)	٠ - ٠	صيدا	مالك حسون (٩٠)	نبيل عياد، حيدر فليط، زكريا العبد، دحام الطيبات



الشباب، الناشئين والاشبال، يأتي دور اللاعبين عموماً. ان على الجهاز الفني ان يرفع الى الادارة تقريراً قبل بداية كل موسم بوقت كاف يذكر فيه مواطن القوة والضعف في كل فريق على حدة ويبين حاجات الفرق كافة وان على الادارة ان تدرس تقرير الجهاز الفني بتمعن وتأن وروية وتعمل على تأمين ما تراه مناسباً وملحاً:

- النظام الغذائي.
- الرعاية الصحيحة.
- التجهيزات.
- سدّ الثغرات التي يعاني منها كل فريق دفاعاً ووسطاً وهجوماً.
- اعتماد نظام «الحوافز» وصولاً الى انعكاس هذا النظام ايجاباً على نفوس اللاعبين فيزداد ولاؤهم لقميص النادي الذي يمثلون ويحققوا أفضل النتائج ويصبح هدفهم المنافسة على اللقب بدل الصراع على «حزام النجاة» لتجنب الهبوط الى الدرجة الادنى والبقاء موسماً جديداً في دوري الاضواء.

«المنطقة الدافئة» و «منطقة القاع»

بعد الكلام على «المقدمة» و«الوصافة» و«المسدس الذهبي» يأتي دور الكلام على «المنطقة الدافئة» و«منطقة القاع» وللمرة الاولى منذ بدء الموسم يبدو منطقياً الاعتراف بان التقلبات الحادة التي يشهدها الدوري في ثلثه الاخير باتت أكثر حدّة من تقلبات شهر شباط الذي يقول فيه المثل «ما عليه رباط» فالفرق التي تحتل المراكز من الخامس الى الرابع عشر كلها - دون استثناء- في حال انعدام وزن، ونتائجها تندرج تحت عنوان شعبي جداً هو «حبة فوق، وحبة تحت»!

القارىء هو الحكم

ولاننا نود ان نبقى منطقيين، كما تعودنا، واكثر انسجاماً مع انفسنا، فسوف نكتفي بايراد المباريات التسع المتبقية لكل فريق من الفرق التسعة المذكورة على حدة مع ذكر النتائج التي سجلتها هذه الفرق في المباريات عينها في دور الذهاب، وندع للقارىء فرصة الحكم على حظوظ كلّ منها تقدماً وتقهقراً على لائحة الترتيب العام، مع التأكيد على أمر واحد هو اننا ما زلنا عند قولنا ان البطولة، مع غياب شمس الدور الاول، لم تعد من «فوق» بل صارت «من تحت» وان مباريات الفرق المهددة بالهبوط، وما أكثرها هذا الموسم، اصبحت اكثر اجتذاباً لاهتمام الجماهير والعشاق من مباريات فرق الطليعة، وان البطولة هي حقاً «بطولة بالمقلوب».

وهنا شريط المباريات المتبقية لكل فريق من الفرق التي تحتل المراكز من الخامس الى الرابع عشر الاخير، ونورد بين قوسين النتيجة التي اسفرت عنها مباراة الذهاب:

٥- الصفاء:
المباريات التسع المتبقية للصفاء مع كل من النجمة (٠-٢ ذهابا) والبرج (١-١) والرياضة والادب (١-٢) والعهد (٢-١) والاهلي صيدا (٢-٠) والانصار (٠-٢) والتضامن صور (٠-٢) والهومنتمن (٢-١) والراسينغ (٠-٠).

٦- الاخاء الاهلي:
مع كل من الراسينغ (١-٠) والهومنتمن (١-٠) وشباب الساحل (١-١) والانصار (٠-٢) والنجمة (٠-٢) والرياضة والادب (٢-٠) والبرج (٠-٠) والهومنمن (١-٢) والعهد (١-١).

٧- الحكمة:
مع كل من شباب الساحل (٢-١) والراسينغ (٣-٠) والانصار (٠-٤) والبرج (١-١) والرياضة والادب (١-١) والهومنمن (١-٢) والنجمة (٠-١) والعهد (٢-٢) والتضامن صور (٠-١).

٨- الاهلي صيدا:
مع كل من الرياضة والادب (٠-١) والنجمة (٠-١) والهومنمن (٢-٢) والتضامن صور (٠-١) والصفاء (٠-٢) والهومنتمن (٠-٢) والانصار (١-٤) والراسينغ (٤-٢) وشباب الساحل (١-٠).

٩- الهومنتمن:
مع كل من البرج (٦-٤) والاخاء الاهلي (٠-١) والنجمة (٠-١) والهومنمن (١-٢) والتضامن صور (١-٢) والاهلي صيدا (٢-٠) والعهد (٠-١) والصفاء (١-٢) والانصار (١-٨).

المرحلة السادسة عشرة بالارقام

اليوم	المباراة – النتيجة	الشوط ١	الملعب	الهدافون	الحكام
الجمعة ٩٨/٢/٦	الانصار (٣) – الراسينغ (٠)	١ – ٠	البلدي	احمد جراده (١) وليث حسين (٦٣) وفادي حلاق (٩٠)	نزار وتي، حيدر قليط، روبين ترزيان، عمار عمار
السبت ٩٨/٢/٧	الهومنمن (١) – الرياضة والادب (١)	٠ – ١	جونيه	بابكين (٧٠) ومحيي الدين الدعلي (٦)	دمام الطيهات، محمد عبدالله سعد، مصباح الرميلي، نزار وتي
السبت ٩٨/٢/٧	البرج (٠) – التضامن صور (٠)	٠ – ٠	الصفاء		عمرو مصطفى، عزام اسماعيل، مصطفى طالب
السبت ٩٨/٢/٧	النجمة (٣) – العهد (٠)	١ – ٠	برج حمود	موسى حجيج (٢٢) وارمين صنميان (٥٥، ٩٢)	قدري عبد العظيم، هاغوب الكربيان، محمد فنائي
الاحد ٩٨/٢/٨	الاهلي صيدا (٤) – الاخاء الاهلي (٠)	٣ – ٠	صيدا	موسى ديوب (٥، ٤٧) ورافع الخليل (٣٥) وابو بكر باه (٨٥)	اسامة الشامي، عفيف علي حسن، زهير المصري، محمد فنائي
الاحد ٩٨/٢/٨	الهومنتمن (١) – شباب الساحل (٢)	٠ – ١	برج حمود	وارطان (٩٢) وصلاح دلال (١٩) وعلي براج (٨٤)	نبيل عباد، حسين صالح، زكريا العبد، طالب رمضان
الاحد ٩٨/٢/٨	الصفاء (١) – الحكمة (١)	٠ – ٠	الصفاء	هنري ديمتري (٥٠) وسيمباكور سيسي (٥٤)	طلال صالح، يزيك يزيك، محمد علي سعد، مصباح الرميلي

١٠- شباب الساحل:
مع كل من الحكمة (١-٢) والانصار (٠-٠) والاخاء الاهلي (١-١) والنجمة (١-١) والهومنمن (١-٢) والعهد (١-٢) والرياضة والادب (٣-١) والتضامن صور (١-٢) والاهلي صيدا (٠-١).

١١- العهـد:
مع كل من الانصار (١-٤) والهومنمن (٠-٢) والتضامن صور (٢-٢) والصفاء (١-٢) والراسينغ (٠-٠) وشباب الساحل (٢-١) والهومنتمن (١-٠) والحكمة (٢-٢) والاخاء الاهلي (١-١).

١٢- البرج:
مع كل من الهومنتمن (٤-٦) والصفاء (١-١) والراسينغ (٠-٠) والحكمة (١-١) والانصار (١-٢) والنجمة (٠-٢) والاخاء الاهلي (٠-٠) والرياضة والادب (٠-٠) والهومنمن (٢-٢).

١٣- الرياضة والادب:
مع كل من الاهلي صيدا (١-٠) والتضامن صور (٠-١) والصفاء (٢-١) والراسينغ (٠-١) والحكمة (١-١) والاخاء الاهلي (٠-٢) وشباب الساحل (١-٣) والبرج (٠-٠) والنجمة (٠-١).

١٤- الراسينغ:
مع كل من الاخاء الاهلي (٠-١) والحكمة (٠-٣) والبرج (٠-٠) والرياضة والادب (١-٠) والعهد (٠-٠) والتضامن صور (٠-٠) والهومنمن (١-١) والاهلي صيدا (٢-٤) والصفاء (٠-٠).

انجازات الفرق

الفريق الاكثر تهديفاً:	الانصار (٥٢ اصابة له).
الاقل تهديفاً:	الراسينغ (٥).
الاكثر فوزاً:	الانصار (١٥).
الاقل فوزاً:	الراسينغ (١).
الاكثر تعادلاً:	العهد والبرج (٩).
الاقل تعادلاً:	الانصار (٢).
الاكثر خسارة:	الهومنتمن وشباب الساحل والرياضة والادب (٩).
الاقل خسارة:	النجمة (١).
فريق لم يخسر:	الانصار (–).
الاقوى دفاعاً:	النجمة (٨ اصابات فيه).
الاضعف دفاعاً:	الهومنتمن والهومنمن (٢٧ اصابة فيه)
	ثم الحكمة والساحل (٢٥).

الاوفر حظاً بضربات الجزاء: الانصار (٥).
الاقل حظاً بضربات الجزاء: الاخاء الاهلي والهومنتمن والراسينغ (–).
ضربات الجزاء المحتسبة: ٢٩.
ضربات الجزاء الضائعة: ٩.

ترتيب البطولة بعد المرحلة الـ ١٧

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١ الانصار	١٧	١٥	٢	–	٥٢	١١	٤٧
٢ النجمة	١٧	١٢	٤	١	٢٥	٨	٤٠
٣ التضامن صور	١٧	٩	٣	٥	٢١	١٧	٣٠
٤ الهومنمن	١٧	٧	٦	٤	٢٦	٢٧	٢٧
٥ الصفاء	١٧	٦	٥	٦	١٧	١٨	٢٣
٦ الاخاء الاهلي	١٧	٦	٤	٧	١٩	٢٣	٢٢
٧ الحكمة	١٧	٥	٦	٦	٢١	٢٥	٢١
٨ الاهلي صيدا	١٧	٥	٤	٨	١٨	٢٠	١٩
٩ الهومنتمن	١٧	٥	٣	٩	٢٥	٢٧	١٨
١٠ شباب الساحل	١٧	٥	٣	٩	١٩	٢٥	١٨
١١ العهد	١٧	٣	٩	٥	١٤	٢١	١٨
١٢ البرج	١٧	٢	٩	٦	١٤	٢٣	١٥
١٣ الرياضة والادب	١٧	٢	٦	٩	١١	٢٢	١٢
١٤ الراسينغ	١٧	١	٨	٨	٥	٢٠	١١
المجموع	٢٣٨	٨٣	٧٢	٨٣	٢٨٧	٢٨٧	٣٢١

اليوم	المباراة – النتيجة	الشوط ١	الملعب	الهدافون	الحكام
الاربعاء ٩٨/٢/١١	الانصار (٥) – الهومنتمن (١)	٢ – ٠	البلدي	محمد البيضا (٣١، ٥١، ٦٣) وسليم حمزه (٢١) وليث حسين (٦٩) وريمون نجم (٥٣)	اسامة الشامي، زكريا العبد، محمد فنائي، دمام الطيهات
الخميس ٩٨/٢/١٢	النجمة (٢) – التضامن صور (١)	١ – ٠	برج حمود	وائل نزهة (٢١، ٩٠) وابرهيم مناصري (٤٦)	محمد فنائي، مصطفى طالب، هاغوب الكربيان، طلال صالح
الخميس ٩٨/٢/١٢	البرج (٠) – الاهلي صيدا (٣)	٠ – ١	الصفاء	ابو بكر باه (٤٣) وموسى ديوب (٥٣) واحمد عبود (٦٠)	نزار وتي، محمد علي سعد، محمد عبدالله سعد
الجمعة ٩٨/٢/١٣	الاخاء الاهلي (٢) – الصفاء (١)	١ – ٠	جونيه	جمال يحيى (٨) وزاهر العنداري (٨٧) وشادي كرنيب (٧٢)	طلال صالح، حسين صالح، زهير المصري، محمد منصور
الجمعة ٩٨/٢/١٣	الراسينغ (٠) – شباب الساحل (١)	٠ – ٠	الصفاء	حسن نشابه (٤٨)	قدري عبد العظيم، محمد فنائي، عفيف علي حسن
الجمعة ٩٨/٢/١٣	الحكمة (٣) – الهومنتمن (٢)	٢ – ٠	برج حمود	سيمباكور سيسي (٢٣، ٦٤) وسيرغي (٢٧) وترو (٥٥) وفاتشيه (٦٩)	طالب رمضان، مصباح رميلي، حيدر قليط، نزار وتي
الجمعة ٩٨/٢/١٣	الرياضة والادب (١) – العهد (١)	١ – ٠	طرابلس	عزت الآغا (٤) ومحمد مرتضى (٨١)	دمام الطيهات، هاغوب الكربيان، روبين ترزيان

سمعان حطاب

نجم من الماضي



اسمه سمعان حطاب، من مواليد سنة ١٩٤٠. بدأ حياته الكروية في مدرسة «الثلاثة أقمار» ثم ما لبث أن انتقل إلى نادي السلام ـ الأشرفية، صاحب الفضل عليه هو الكابتن متري عضم الذي تولاه ورعاه. أولى مبارياته التي يذكرها سمعان كانت سنة ١٩٥٦، وكان عمره آنذاك ١٦ سنة وكانت ضد الجيش السوري على ملعب السلام في الاشرفية وفيها أبلى البلاء الحسن رغم خوضه ١٥ دقيقة فقط. في سنة ١٩٥٨ انتقل إلى نادي الحكمة ومعه بدأ حياته التي يعتبرها أحلى أيامه الرياضية. أولى المباريات التي خاضها مع الحكمة ويذكرها جيداً تلك التي أقيمت في اسطمبول في بداية الستينات ضد فريق «التكسيم» وانتهت بالتعادل الإيجابي (٢ ـ ٢)، كما أحرز مع الحكمة كأس البلدية والمباراة النهائية جمعته مع النجمة وانتهت خضراء (٣ ـ ١) وسجّل الاصابات الياس جورج وفؤاد الصايغ وسمعان حطاب، وقد تعطلت المباراة بسبب أعمال شغب قام بها جمهور فريق النجمة وحطم الكأس التي لا تزال موجودة (محطمة) في مقر نادي الحكمة حتى اليوم! بعدها انتقل سمعان إلى صفوف نادي «سنحريب» الذي كان يرأسه جورج دبّاس وكان سنحريب يعزز صفوفه بالنجوم بغية الصعود إلى دوري الدرجة الأولى وعامئذ ضم سنحريب إلى سمعان حطاب.

«المناتفة» أو آل منتوفي جورج ـ داود ـ نقولا. وقد خاض الفريق لقاءً صعباً مع الأنصار الذي كان يضم أسماء لامعة أمثال: عدنان الشرقي، يوسف السوداني، جميل درويش، سمير الكعكي وغيرهم. وانتهى اللقاء إلى التعادل (٢ ـ ٢) مما استوجب الاحتكام إلى ضربات الجزاء «البنالتي» والتي كانت في ما مضى يسددها لاعب واحد فقد اختار الأنصار لاعبه جميل درويش واختار سنحريب سمعان حطاب وظل كل لاعب يسجّل إلى أن وصلوا إلى الرقم ١٨ بيد ان النتيجة ظلت تعادلية مما استوجب تأجيل المباراة إلى موعد لاحق وذلك بسبب سوء الأحوال الجوية. وفي اللقاء الثاني فاز فريق الأنصار وتقرر ترفيعه الى الدرجة الاولى لكن الدورة الغيت بعد ذلك لاسباب لا مجال لذكرها الآن!!! بعد هذا الموسم عاد سمعان أدراجه إلى الحكمة. كان ميله الى ان تكون ألعابه فنية واستعراضية ونظيفة، أكثر من ميله إلى المنافسة الحقيقية على لقب البطولة وقد حاولت نواد عدة ضم سمعان اليها نظراً إلى رفعة مستواه ودماثة أخلاقه ومنها الراسينغ والشبيبة المزرعة.. ويذكر سمعان أنه تعرض لاصابة بليغة أجبرته على الابتعاد عن الملاعب فترة لا تقل عن السنتين. ولم ينل سمعان أي بطاقة ملونة خلال مسيرته الكروية ولم يتعمد إيذاء أي لاعب خصم من دون كرة. فكان صديقاً لجميع اللاعبين والحكام. لم يبرح سمعان نادي الحكمة بعدها بل ظل وفياً لقميصه رغم كل العروض من هنا وهناك. رغبة الأهل ساعدت في بقاء سمعان في ناديه الأم حتى أخذ يبتعد تدريجاً عن كرة القدم سنة ١٩٧٣. وفي تلك السنة سافر إلى البرازيل ومكث فيها ٦ أشهر أجرى خلالها دورات تدريبية في «ساو باولو» تحت إشراف كلّ من جوزيه بوي والمدرب الراحل اوتو غلوريا الذي سبق أن درّب فريقي بنفيكا البرتغالي ومرسيليا الفرنسي، وأشرف عليه المدرب العالمي ماريو زاغالو. وبعد عودته عُرض عليه تدريب الفريق الأول في الحكمة وقد بقي سمعان يلعب حتى سن الـ ٤٢، انما بصورة متقطعة.

في سنة ١٩٨٢ أقيمت له مباراة وداعية على ملعب برج حمود حضرها الراحل الشيخ بيار الجميّل وكانت صورة مصغّرة من مباراة اعتزال «الملك» بيليه في البرازيل. فقد شاهد سمعان هذه المباراة على الطبيعة واختزنها في شريط الذاكرة حتى كانت مباراة اعتزاله التي آثر ان تكون نسخها منها. فسلّم فانلته إلى الناشىء عباس جواد.

بعدها انتقل سمعان إلى تدريب فريق «نجمة الصحراء» الذي كان يقبع في ذيل لائحة البطولة في المنطقة الشرقية وصعد معه إلى المرتبة الرابعة في نهاية مرحلة الإياب ،ومن أبرز نتائجه التي حققها عامذاك تعادله مع الراسينغ (١ ـ ١).

المدربون الذين يدين لهم بالفضل هم متري العضم، صلاح فلاح، ميشال مجدلاني، سميح شاتيلا فاهيه ميناسيان. ويذكر أن جريدة «النهار» كانت تجري استفتاءً اسبوعياً لاختيار أفضل لاعب في البطولة، وقد حالفه الحظ ٥ أسابيع متوالية اذ كان هو الفائز بالاستفتاء. في المنتخب الوطني أشرف عليه المدرب رايت الانكليزي، ومن المباريات التي لا ينساها ضد فريق فارول الروماني سنة ١٩٦٥. ويعترف سمعان بأنه لم يخض مباريات كثيرة نظراً إلى الإصابة التي لحقت به وأفقدته مركزه زهاء سنتين ونيّف، ولما رجع بعدها كان بحاجة إلى الوقت الكافي لاستعادة مستواه، ومع أن اصاباته كانت قليلة مع الحكمة ولم تتعد الـ ٥ أو ٦ إصابات فانه كان أكثر اللاعبين الذين يصنعون الاصابات. المهاجم الذي يلعب أمامه يكون دائماً محظوظاً لأن قدم سمعان حطاب كانت حساسة جداً، وهو كان من أبرز لاعبي خط الوسط آنذاك. تلك هي مسيرة سمعان حطاب الذي تطيب لك محادثته لأنه من القلائل الذين يأسرونك فناً وذوقاً سواء كان داخل المستطيل الأخضر أو خارجه. يهيىء سمعان أولاده الثلاثة لمتابعة المسيرة الرياضية ويشرف عليهم بنفسه. وقد نال سمعان حطاب خلال الرحلة الكروية السمعة الطيبة وصداقة الناس فالكل حتى اليوم يستوقفه ويذكره بالخير ويذكر أيامه مع الفريق الأخضر خاصة في ريعان شبابه. كان يتباهى عندما يسمع الناس يهتفون باسمه ولم تغرّه المظاهر أو المادة، فالمال في نظره زائل والأهم هو بقاء السيرة الحسنة والذكرى الطيبة.

كأس النوادي الاسيوية الـ ١٧ (مجموعة غرب آسيا)

الضيافة والتنظيم للأنصار وبيروزي والهلال قطفا الثمار

استضاف نادي الانصار بطل لبنان للموسم التاسع على التوالي، بين ٢٢/٢/١٩٩٨ و٢٦ منه تصفيات الدور ربع النهائي لبطولة كأس النوادي الآسيوية الـ١٧ لكرة القدم لمجموعة غرب آسيا.

ضمت المجموعة فرق الانصار (لبنان) وبيروزي (ايران) ونوفباخور (اوزبكستان) والهلال (السعودية).

أجريت المباريات على ملعبي بيروت وطرابلس البلديين، فخاضت الفرق المتبارية على الملعب البلدي في بيروت اللقاءات الثلاثة تحت الاضواء، وخاضت الفرق المتبارية على ملعب رشيد كرامي البلدي في طرابلس اللقاءات الثلاثة بعد الظهر.

لقاءات بيروت اكتظت المدرجات لمتابعتها بالجمهور نظراً الى ان الانصار صاحب الضيافة كان طرفاً في كل منها، اما مباريات طرابلس فحضرها جمهور قليل كان في معظمه يؤازر فريق بيروزي الايراني نظراً الى وجود شريحة شعبية واسعة في لبنان تعشق الكرة الايرانية وتواكبها تماماً كما يواكب الجمهور اللبناني العاشق لكرة القدم منتخبات البرازيل والمانيا وايطاليا ومصر وسائر الدول العربيّة الشقيقة التي فرضت نفسها على الساحة العالمية، ولا سيما في تصفيات كأس العالم وكأسي الامم الآسيوية والافريقية وما اليهما.. وقد ساهم في قيادة المباريات الست حكام من قارة آسيا اختارهم الاتحاد الاسيوي وهم: أسد تقي (الكويت) مراقباً، واحمد جاسم (البحرين) مشرفاً على الحكام: جندماي روسامي (تايلاند) وسعد كميل (الكويت) وخميس مبارك الشماخي (سلطنة عمان) ومحمد هديب (الاردن) ويوسف القطان (البحرين) وعلي صالح (الامارات) وعبدالله سالم ابرهيم (اليمن) ومحمد كوسا (سوريا).

بيروزي/الهلال ١-٠

الاحد ٢٢/٢/١٩٩٨

المباراة الاولى في افتتاح تصفيات مجموعة غرب آسيا كانت بين بيروزي بطل ايران والهلال بطل السعودية في طرابلس، وهي أسفرت عن فوز بطل ايران على الهلال بطل السعودية ١-٠ (الشوط الاول ٠-٠). وسجل اصابة الفوز لبيروزي جناحه الايمن «النفاثة» مهدي مهديفيكيا الذي كان المع نجوم الفريق الايراني وورقته الرابحة، وسجل اصابتين في مباريات فريقه الثلاث جنى بهما فريقه ٦ نقاط (واحدة في مرمى الهلال غنم بها بيروزي ٣ نقاط، واخرى في مرمى الانصار بضربة جزاء «بنالتي» غنم بها ٣ نقاط ايضاً).

اما المستوى الفني للعبة الافتتاحية فكان دون المتوقع حتى قيل انها «لعبة مملة» وان كرتها «كرة مدارس»!

بيروزي (١) - الهلال (٠)

المباراة: الاولى.
اليوم: الاحد ٢٢/٢/١٩٩٨
النتيجة: (١-٠)
الشوط الاول: (٠-٠)
الاصابات: مهدي مهديفيكيا (٧٨)
الملعب: طرابلس.
مثل بيروزي الايراني الحارس: نيما ناكيسا واللاعبون يحي محمدي، بهروز راهباريفار، اسماعيل هلالي (داريوش بزداني)، حامد كافيانبور، مهرداد ميناقند شال، مهدي مهديفيكيا، ادمون بيزيك، علي رضاامامیفار (علي لتفيهيي).
مثل الهلال السعودي الحارس: تركي العواد، واللاعبون احمد الدوسري، عبدالله الدوسري، فهد المفرج، محمد الاورمي، منصور الموينع، فيصل ابو الثنين، حسين المسعري، جون جيرو تريليس فالنسيا (نواف التمياط)، غيلسون دي سوزا وخالد التيماوي (يوسف الثنيان).
الحكام: محمد كوسا (سوريا) يوسف القطان (البحرين) محمد هديب (الاردن) علي صالح (الامارات).
المراقب: احمد جاسم (البحرين).

الانصار/نوفباخور ٠-٠

الاحد ٢٢/٢/١٩٩٨

المباراة الثانية في اليوم عينه اجريت تحت الاضواء على الملعب البلدي في بيروت واحتشد لها زهاء ٢٠ الف متفرج وهي أسفرت عن التعادل السلبي ٠-٠ بعد عرض جاء قمة في الاثارة والتشويق والمتعة، ولا سيما من جانب الانصار الذي خاض اللعبة مهاجماً منذ دقائقها الاولى بينما بدا جلياً ان ضيفه الاوزبكي يخوضها حذراً وهياباً، معتمداً على التكثيف العددي في منطقته وقاصراً جهد مهاجميه على المرتدات.

الانصاريون، كانوا، بما بذلوا من جهد سخي، هم كل شيء في الملعب: ضغطاً مكثفاً وحسن انتشار وتبادل مراكز وتسديداً من مختلف الزوايا والابعاد واقلاقاً دائماً للوسائط الدفاعية الاوزبكية التي كان خلفها حارس مرمى من طراز نادر يوازي وحده «نصف فريق» بدليل انه فوت وحده على اصحاب الارض والضيافة اكثر من نصف دستة من الفرص التي لا يمكن ان تضيع، ومن القذائف الصاعقة التي كان اكثرها من النوع الذي لا يصد ولا يردّ والذي كان يستحق بلياكوف عليها لقب نجم المباراة دون منازع لو لم يصد علي الفقيه قذيفتين متواليتين في لعبة واحدة: الاولى رأسية لأنفارجون سوليف والثانية لرشيدجون حين ارتدت اليه من يدي الحارس الاخضر وذلك في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني لينجو اصحاب الضيافة من أخطر فرصة مرتدة في اللعبة.

امر واحد يؤخذ على الانصار في هذه المباراة، بعدما فعل كل شيء الا التسجيل، وهو اخفاقه في سحب الفريق الضيف لاحداث ثغرات حقيقية في جداره الدفاعي، واذا كان لا بد من كلمة فهي ان الانصار لم يكن في يوم الافتتاح في برج سعده، وان الحظ الذي جانبه كان الى جانب ضيفه.

احتل بيروزي المركز الاول افتتاحاً وله ٣ نقاط، وتلاه كل من الانصار ونوفباخور بنقطة واحدة وحل الهلال رابعاً اخيراً بلا نقاط وفاز مهدي مهديفيكيا بجائزة احسن لاعب في المباراة الاولى، وعلي الفقيه حارس مرمى الانصار بلقب احسن لاعب في المباراة الثانية.

الانصار (٠) - نوفباخور (٠)

المباراة: الثانية.
اليوم: الاحد ٢٢/٢/١٩٩٨.
النتيجة: (٠-٠)
السوط الاول: -
الاصابات: -
الملعب: البلدي/الساعة ٧,٠٠ مساء
مثل الانصار الحارس: علي الفقيه، واللاعبون ناجي الحسيني (احمد السقسوق)، كيفورك قره بتيان، فوزي جمال، منير حسين، سليم حمزة، جمال طه، ليث حسين، مالك حسون، فادي حلاق (عبد الفتاح شهاب) واحمد جرادة.
مثل نوفباخور الحارس: اوليغ بلياكوف، واللاعبون سعيدالله تورسونوف، الكوم شريبوف، الكس سميونوف (هيزلا كاريموف) شهرجون مدراخيموف (ليونيا كوسليف)، كونستانتين باليوشنكو، شهرجون رحمونكيلوف، مختار كوربانوف (حافظ بك كوشيموف) رشيد جون جوفيروف، انفرجون سوليف والشان كامباروف.
الحكام: جندماي روسامي (تايلاند) محمد مبارك الشماخي (سلطنة عمان) عبدالله ابرهيم سالم (اليمن) سعد كميل (الكويت).
المراقب: اسد تقي (الكويت).

الهلال/نوفباخور ٣-١

الثلاثاء ٢٤/٢/١٩٩٨

المباراة الثالثة كانت بين فريقي الهلال السعودي ونوفباخور الاوزبكي وهي اجريت على ملعب رشيد كرامي البلدي في طرابلس امام جمهور قليل تناثر في المدرجات واسفرت عن فوز صريح للهلاليين ٣-١ (الشوط الاول ١-١). خاض الفريقان لعبة مفتوحة منذ الدقائق الاولى، ونجح الشان كامباروف في افتتاح

التسجيل لنوفباخور بعد اربع دقائق من صفرة البداية، وبدل ان يوالي الفريق الاوزبكي هجماته لتغطية الاصابة اتكفأ للمحافظة عليها فبادره الهلال بالهجوم سعياً الى ادراك التعادل، وما هي الا عشر دقائق حتى نال الكسي سميونوف الانذار الاول في اللعبة، ثم عوض سامي الجابر الذي لم يشارك في المباراة الاولى كرات طائشة عدة لزملائه حين صنع الاصابة التعادلية ١-١ اذ مررها لفالنسيا «خالصة» داخل الصندوق ليهز بها شباك الحارس الاوزبكي بلياكوف الذي فرض نفسه نجماً في مباراة فريقه امام الانصار مساء الاحد. وفي مستهل الشوط الثاني تسبب الكسي سميونوف بضربة جزاء «بنالتي» فطرده الحكم وانبرى سامي الجابر للكرة وسجل لفريقه اصابة التعزيز ٢-١ وكانت هذه الاصابة في مثابة جرعة ثقة للهلال الذي استغل حال فقدان التوازن في صفوف منافسه وعرف كيف يوظف التفوق العددي في مصلحته فتوالت هجماته على مرمى بلياكوف ولاحت لمهاجميه الفرص بالجملة فأهدروها تباعاً ولم يستثمروا منها الا واحدة رفع بها سامي الجابر الغلة الزرقاء الى ٣-١ بينما «تعاطفت» العارضة الاوزبكية مع بلياكوف في الدقائق الاخيرة حين حرمت الهلاليين فرصة رفع غلتهم الى ٤-١. واستحق سامي الجابر جائزة افضل لاعب في المباراة، ولم يشارك خالد التيماوي الا اواخر الشوط الثاني بديلاً من حسين المسعري. اما الكولومبي فالنسيا فكان الى الجابر مصدر اقلاق دائم لوسائط الدفاع الاوزبكية التي بدت مهزوزة خلافاً لما بدت عليه في مباراتها الاولى امام الانصار.

واستحق الهلال الفوز لانه كان الفريق الافضل في كل شيء والاكثر اصرارا على تلميع صورته بعد سقوطه امام بيروزي في لعبة الافتتاح.

الهلال (٣) - نوفباخور (١)

المباراة: الثالثة
اليوم: الثلاثاء ٢٤/٢/١٩٩٨
النتيجة: (٣-١)
الشوط الاول: (١-١)
الاصابات: الشان كامباروف (٤) لنوفباخور، وفالنسيا (١٦) وسامي الجابر «بنالتي» (٤٩) وسامي الجابر (٨٤).
الملعب: طرابلس البلدي.
مثل الهلال السعودي: الحارس: تركي العواد، واللاعبون احمد الدوسري، عبدالله الدوسري، فهد المفرج، محمد الاورمي، خميس الدوسري، فيصل ابو الثنين، حسين المسعري (خالد التيماوي)، غيلسون دي سوزا، سامي الجابر، جون جيرو فالنسيا (نواف التمياط).
مثل نوفباخور الاوزبكي الحارس: اوليغ بلياكوف، واللاعبون تهرجون مدراخيموف، الكوم شريبوف، الكسي سميونوف، سعيدالله تورسونوف، رشيد جون جوفيروف (مختار كوربانوف) شهرجون رحمونكيلوف، كونستانتين باليوشنكو، حافظ بك كوشيموف (ليونيا كوسليف) انفرجون سوليف (شرزود نازاروف) والشان كامباروف.
علي صالح (الامارات) خميس مبارك (البحرين) عبدالله سالم (اليمن) وجندماي روسامي (تايلاند).
المراقب: احمد جاسم (البحرين)
الانذارات: الكوم شريبوف، كونستانتين باليوشنكو، الكسي سميونوف من نوفباخور.
الطرد: الكسي سميونوف.

الانصار/بيروزي ٠-١

الثلاثاء ٢٤/٢/١٩٩٨

المباراة الرابعة بين الانصار وبيروزي الايراني احتشد لها على الملعب البلدي زهاء ٢٠ الف متفرج واسفرت عن فوز بيروزي ١-٠ (الشوط الاولى ١-٠) سجلها مهدي مهديفيكيا في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول بضربة جزاء «بنالتي» احتسبها الحكم سعد كميل (الكويت) بدعوى ان منير حسين أعاق مهديفيكيا داخل المنطقة، والحقيقة ان «البنالتي» (بعد العودة الى شريط الفيديو) كانت ظالمة لان منير حسين كان امام مهدي ولم يكن خلفه، وان الاثنين معاً لم يلتحما قط!!

فنياً، لا بد من القول ان الانصاريين خاضوا اللعبة متهيبين في الشوط الاول، حتى بدوا بلا حول او طول، بينما كان لاعبو بيروزي هم كل شيء في الملعب: حسن انتشار، وتبادل مراكز وكرات ارضية سريعة ومتقنة وتفوق «تكتيكي» واضح أثمر عبر فتح اللعب عن طريق الجناحين والتوغل في العمق، فرصاً عدة تكفل معظمها الحارس الفذ علي الفقيه بيقظته وفدائيته وحسن تغطيته ودقة توقيته. لكن الآية انقلبت في الشوط الثاني اذ انتفض الانصاريون وانتزعوا من منافسيهم الزمام وفرضوا ايقاعهم على اللعبة ودمغوها بطابعهم وهاجموا منطقة بيروزي من كل الاتجاهات، وزاد في خطورة الضغط الانصاري دفع المدير الفني عدنان الشرقي بعبد الفتاح شهاب بدلاً من سليم حمزة تفعيلاً للهجمات الخضر، فأحدثت انطلاقات شهاب وتمريراته الهوائية العكسية إرباكاً لوسائط الدفاع البيروزية حتى تفرغ له المدافع الدولي الشهير محمد خاكبور ولاحقه كظله درءاً لخطره الداهم، لكن تقدم ليث حسين رأساً للحربة معظم فترات هذا الشوط لم يجد نفعاً، اذ كان مراقباً من قبل اثنين في اضطراد ولم تصله الامدادات الا وهو بين مطرقة رضا تورابجان وسندان بهروز راهباريفار، حتى اضطر شهاب الى الجنوح غير مرة الى «القوس» ومن احدى قذائفه

اليمينية نجا المرمى الايراني من ورطة اذ تكفل قذيفته الحارس الاحمر احمد عبد زادة حـ
عطلها من السقف على دفعتين.

باختصار يمكن القول ان بيروزي ساد الشوط الاول وانهاه في مصلحته باصابة جزائـ
وان الانصار ساد الشوط الثاني لكن مهاجميه ضلوا طريق المرمى وافتقدوا اللمسة الاخيـ
في حين اختفى مهاجمو بيروزي وخفت بريقهم وارتموا في احضان المدافعين الخضر، و
ان الثلاثي جرادة وليث وشهاب عرفوا كيف ينفذون من الوسائط البيروزية المهزوزة
الشوط الثاني لأدرك اصحاب الارض التعادل والفوز، ربما، ولمحوا آثار ضربة الجزاء الـ
رجحت كفة على كفة.

وبفوزه (بيروزي) ١-٠ ضمن الفريق الايراني بطاقة التأهل الاولى، وحجز لنفسه مكاناً
الدور نصف النهائي، وبات ثالث فريق يصل الى «المربع الذهبي» الذي سبقه اليه فر
بوهانغ ستيلرز الكوري الجنوبي وصيف «الكأس الأفرو-آسيوية» وداليان الصيـ
(مجموعة شرق آسيا) وبقيت البطاقة الرابعة - مع غياب شمس اليوم الثاني من التصفيـ
- معلقة وحائرة بين الهلال السعودي الذي يكفيه التعادل لانتزاعها والانصار الذي لا بد
له، لانتزاعها، من الفوز ليكمل عقد «المربع الذهبي» ويكون ثاني فريق لبناني يصل الى د
الاربعة بعد الهومنتمن الذي وصله مطلع السبعينات وعاد منه ببرونزية المركز الثالث.

ويذكر انه عقب المباراة الثالثة بين الهلال ونوفباخور نال سامي الجابر نجم الهلال جائـ
احسن لاعب في المباراة، بينما نال جائزة احسن لاعب في المباراة الرابعة بين الانصـ
وبيروزي نجم الانصار الدولي عبد الفتاح شهاب.

نوفباخور/بيروزي ١-١

الخميس ٢٦/٢/١٩٩٨

المباراة الخامسة بين نوفباخور الاوزبكي وبيروزي الايراني جاءت، بعدما ضمن بيروزي بطاقة التأهل الاولى، كأنها مباراة «تأدية واجب من جهته «لسدّ الخانة» و«تحصيل الحاصل» وهي اسفرت، على ملعب رشيد كرامي البلدي في طرابلس، وامام عشرات من المتفرجين، عن التعادل الايجابي ١-١ (الشوط الاول ٠-٠)

نوفباخور لعب للفوز لانه لا بديل له منه ليضمن اللحاق ببيروزي الى هونغ كونغ، وخاضها بيروزي بعيداً من مستواه الذي كان لافتاً في الشوط الاول فقط من مباراة الثلاثاء امام الانصار، وجاء الشوط الاول باهتاً وكأن ضمان بيروزي بطاقة التأهل كانت وراء تراخيه واسترخائه، ولذا لم تلح لمهاجميه فيه اي فرصة، في حين اهدر سعدالله تورزونوف (الرقم ٣) فرصة عمره حين اصاب القائم الايسر عبر يدي الحارس الاحمر احمد عبد زادة، وحين ارتدت الكرة الى تهرجون مدراخيموف وهو منفرد وقال الكل: «غول» دخل فيها برأسه فتقنطرت قوسية من فوق عبد زادة وسقطت على الشبكة وهزتها، لكنها لم تهز بيروزي الذي ظل صامداً امام محاولات منافسه حتى انتهى هذا الشوط سلبياً ٠-٠

بيروزي (١) - الانصار (٠)

المباراة: الرابعة.
اليوم: الثلاثاء ٢٤/٢/١٩٩٨
النتيجة: (١-٠)
الشوط الاول: (١-٠)
الاصابات: مهدي مهديفيكيا «بنالتي» (٤٢
تسبب بها منير حسين باعاقة مهديفيكيا داخـ
المنطقة.
الملعب: البلدي.
مثل بيروزي الحارس: احمد عبد زادة
واللاعبون محمد خاكبور، رضا تورابجان
بهروز راهباريفار، حامد كافيانبور، يحيى
محمدي، مهرداد ميناقندشال، اسماعيل هلالي
(رضا شهرودي) علي رضا اماميفار (داريوش
بزداني)، مهدي مهديفيكيا، ادمون بيزيك (علي
لتفيهيد).
مثل الانصار الحارس: علي الفقيه، واللاعبون
فادي عياد، فوزي جمال، كيفورك قره بتيان
منير حسين، سليم حمزة (عبد الفتاح شهاب
جمال طه، ليث حسين، مالك حسون، فادي
حلاق (ناجي الحسيني) واحمد جرادة.
الحكام: سعد كميل (الكويت) يوسف القطان
(البحرين) محمد هديب (الاردن) محمد كوسـ
(سوريا).
المراقب: اسد تقي (الكويت)
الانذارات: منير حسين ومالك حسون وكيفورك
واحمد جرادة من الانصار ولم ينذر احداً مـ
بيروزي.

وفي الشوط الثاني تساجل الفريقان كراً وفراً، مع افضلية نسبية للفريق الايراني، الذي عزز خط هجومه بجناحه الايمن الدولي وهدافه الفذ مهدي مهديفيكيا (حل في الدقيقة ٤٩ محل علي لتفيهير) فاتسمت هجماته بشيء من الخطورة التي كانت غائبة كلياً في الشوط الاول. بينما بدا نوفباخور اكثر اصراراً على الفوز لانه لا بديل له منه حتى يضمن بطاقة التأهل الثانية اذا ما نجح مهاجموه في الفوز بأكثر من اصابتين من جهة وحدوث مفاجأة مسائية من جهة ثانية. ولكن مجريات اللعبة لم توافق آمال نوفباخور ولم تضر بيروزي الذي ضمن التأهل، ولم تثمر الفرص، على ندرتها، الا اصابتين بالتساوي سجل اولاهما علي رضا اماميفار لبيروزي في الدقيقة ٢٨، وسجل الثانية التعادلية لنوفباخور باليوشنكو في الدقيقة ٣٢ بكرة الى يمين الحارس احمد عبد زادة، وهي الاصابة الاولى يمنى بها عبد زادة حارس بيروزي في التصفيات. وكان يحي محمدي اصاب العارضة الاوزبكية في الدقيقة ٢٧، وفي الدقيقة ٤٥ الاخيرة لاحت فرصة الفوز لنوفباخور حين احتسب الحكم ضرب حرة لمصلحته اثر مخاشنة يحيى محمدي لرحمونكيلوف على باب المنطقة، لكن باليوشنكو كوستبانتين اصاب العارضة الايرانية لينجو بيروزي من خسارة محققة ولتكتسب المباراة المسائية طابع الحماسة ولتبلغ سخونتها حد الغليان.

الهلال/الانصار ٣-١

الخميس ١٩٩٨/٢/٢٦

المباراة السادسة الختامية بين الانصار صاحب الضيافة والهلال السعودي جاءت في حجم الموقعة، اذ خاضها الانصاريون يبغون الفوز لانه لم يكن لهم بديل منه ليضمنوا اللحاق ببيروزي، ومثلهم فعل الهلاليون رغم ان التعادل كان يكفيهم لدخول المربع الذهبي.
فاجأ سامي الجابر الآلاف المكتظة في المدرجات والملايين المتسمّرة خلف «الشاشة الصغيرة» باصابة السبق للهلال بعد ١٥ دقيقة من ضربة البداية، ولكن الاصابة السعودية المبكرة لم تفتّ في عضد اصحاب الارض فبادلوا الفريق الازرق الذي اتى الى بيروت يجر ذيله بعد الفوز بكأس مجلس التعاون الخليجي وأثمرت احدى هجمات الفريق الاخضر ضربتين ركنيتين استثمر الثانية منهما فادي حلاق في الدقيقة ٣٠ اصابة التعادل للانصاريين ١-١ وسط هدير المدرجات التي ارتجت وكادت تنهدّ، بيد ان الرد السعودي لم يتأخر اذ بعدها بثلاث دقائق فقط نجح عبدالله شريدة الدوسري في اقتناص اصابة التعزيز للهلال برأسه اثر ركنية متقنة لينتهي الشوط الاول أزرق ٢-١.
وفي الشوط الثاني بادر الانصار ضيفه بهجمات مكثفة ساعياً الى ادراك التعادل واشتدت وطأة الضغط الانصاري في الدقائق الاخيرة وكاد الهلال عبر مرتداته ان يرفع غلته، لكنّ علي الفقيه تكفل كل الطلعات الهلالية الخطرة وفوّت عليه اكثر من نصف دسته من الفرص، وفي غمرة الضغط الانصاري واندفاعه لتحويل تخلفه ١-٢ الى تعادل لحفظ ماء الوجه اذا بسامي الجابر يقطع «مشوار» من قبل خط الوسط ويخترق المنطقة ويتحايل على مدافعي الفريق الاخضر قبل ان يمرر الكرة بالعرض الى نواف التمياط المواكب بعيداً من الرقابة ليخطفها دون مضايقة من احد مسجلا عبر المقص الايمن للمرمى الاخضر اصابة التفوق ٣-١، وليدفع اصحاب الضيافة ثمن اندفاعهم من دون ان يؤمنوا العمق الدفاعي الثمن باهظا بعدما اسقط في ايديهم وليغنم الهلال النقاط الثلاث رافعاً رصيده الى ٦ نقاط خلف بيروزي (٧) وامام نوفباخور (٢) واخيرا الانصار نقطة واحدة.

دروس مستفادة

بعد ان وضعت «حرب» مجموعة غرب آسيا أوزارها كانت لنا وقفة مع الذات. الاكيد ان هناك دروساً مستفادة من المباريات الست التي ملأت الدنيا وشغلت الناس في لبنان ما بين ٢٢ و٢٦ من شباط ١٩٩٨. ويجمل بنا القول الان اننا عندما نحقق الفوز ننسى، بل نتناسى السلبيات والاخطاء ونعيش نشوة النصر وعندما نتعثّر نبالغ في الاسى والحزن وكأن خسارة مباراة ما، او دورة ما هي نهاية العالم!
ولن يفوتنا بعد، ان علينا ان نعالج الاخطاء حتى لا تتكرر ونضع الاصبع على الجرح حتى نضع حداً للنزيف.
لقد ظهر جليا ان الاندية الآسيوية ستلعب دورا اساسياً في مستقبل كرة القدم بعد التقدم السريع وتطور المستوى والمهارات والنضوج الكروي والالتزام في مجال الادارة والتدريب. لقد كانت استضافة تصفيات مجموعة غرب اسيا تجربة فنية مفيدة نرجو ان نتعلم منها، لكن السؤال الذي يطرح نفسه هو: كيف لنا ان نحقق الفوز على الصعيد الاسيوي وانّى لنا ان نقارع فرقاً ذات سمعة وتملك امكانات فنية وبشرية وميزانيات ضخمة ولا تترك شيئاً للمصادفة او الحظ؟
ان الدوري اللبناني هزيل ومتواضع فنياً والقاعدة عندنا غير ثابتة، لكن لا ينبغي ان نتداعى مع اول هزّة خفيفة. صحيح ان الانصاف مطلوب لاننا في بداية الطريق، لكن الصحيح ايضا ان علينا اليوم قبل الغد ان نعيد ترتيب الاوراق المبعثرة. ترتيب الاوراق التي لم نلتقطها يوماً بأيدينا لنعرف ان في الدنيا صوابا وخطأً وثوابا وعقابا. انها مجرد خطوة في طريق طويل ومليء بالأشواك كان على الانصار السير فيه لاسترداد كرامة الكرة اللبنانية. واليوم لا بأس باعادة الحسابات من جديد. ان التصدي لكشف الاخطاء ورصد السلبيات ووضع الحلول في «سيناريو» متكامل هو المطلوب، والمطلوب ايضا ان تتكامل ادوار الاداري المسؤول والمدرب واللاعب والحكم. قد نتفق او نختلف لكن ذلك كله لا يمنع من ان ننتقد انفسنا قبل ان ينتقدنا الآخرون، ان علينا ان نتخطى من اجل المصلحة العامة، حدود المصالح الشخصية الضيقة وان نقول ما نعتقد انه حق وان نتراجع فوراً اذا ما ثبت انه لم يكن بحق.
ان ترتيب الاوراق سوف يجعلنا نعيد النظر في كل اللوائح والقوانين التي تحكم الرياضة وتتحكم بها عندنا.
وعلينا ان نضع الرجل المناسب وصاحب الكفاءة في المكان الذي يناسبه. واخيراً لا بد من الاعتراف بالاحتراف. ان الاحتراف هو الدواء الناجع لكل مشاكلنا الكروية لان الاحتراف يعني التفرغ والالتزام، ولذا نجحت كرة القدم القائمة على النظام وتفوقت على الكرة الهاوية.
علينا ان نبدأ عملية البناء الشاملة من القاعدة، والقاعدة هي النشء الطالع، وذلك لا يكون او يتأتى الا باكتشاف المواهب وهي في سن مبكرة ليتسنى لنا ان نضع لها برامج اعداد طويلة المدى بدنيا وصحيا وفنيا وغذائيا انتهاءً بصقل المهارات والتعوّد على الالتزام واحترام النظام داخل الملعب وخارجه.
انه ليس كلاماً للاستهلاك وامتصاص الحزن بل كلام من القلب لعله يكون نبراساً وهدفاً نسعى لتحقيقه بجد ومن دون لأي.
كلمة اخيرة
إذا اراد الانصار الاستمرار في خوض غمار المسابقات الآسيوية فعليه ان يبدأ، في قيادة مديره الفني القدير الحاج عدنان الشرقي، وضع الامور في نصابها منذ الان، وذلك وفق الاتي:
اولاً: تأمين ملعب حديث للتدريب.
ثانيا: نوعية من اللاعبين المميزين المؤهلين مهاريا وتكتيكيا وخبرة لخوض غمار المسابقات القارية.
ثالثاً: عناصر أجنبية ذات مستوى رفيع.
رابعاً: ميزانية تفي بالغرض، لان المال هو عصب اللعبة ومن دونه لن نفعل شيئا!
خامساً: الاحتراف الحقيقي وليس الاحتراف المشوّه.
سادساً: ضمان تأمين الولاء الوطني لان ما حدث في بعض مباريات الدورة كان وصمة عار في جبين الكرة الوطنية بعدما فضحنا «رعاع» الناس على رؤوس الاشهاد وعبر الاقمار الاصطناعية!

نوفباخور (١) بيروزي (١)

المباراة: الخامسة.
اليوم: الخميس ١٩٩٨/٢/٢٦
النتيجة: (١-١).
الشوط الاول: (٠-٠).
الاصابات: علي رضا اماميفار (٧٣) لبيروزي، وكونستانتين باليوشنكو (٧٧) لنوفباخور.
الملعب: طرابلس
مثل نوفباخور الحارس: اوليغ بلياكوف واللاعبون خيرالله كريموف، كونستانتين كيشينكو، الكوم شريبوف، سعيدالله تورسونوف، تيهرجون مدراخيموف، كونستانتين باليوشنكو، مختار كوريانوف، انفرجون سوليف، الشان كامباروف، حافظ بك كوشيموف. وحل في الشوط الثاني شهر جون رهونكيلوف محل سوليف وليونيا كوشليف محل مختار.
ومثل بيروزي الحارس: احمد عبد زاده، واللاعبون محمد خاكبور، يحيى محمدي، رضا تورابيجان، بهروز راهباريفار، داريوس يزداني، حامد كافيانبور، مهرداد ميناقندشال، علي رضا اماميفار، علي لتفيهير وادمون بيزيك. وحل في الشوط الثاني مهدي مهديفيكيا محل لتفيهير واسماعيل هلالي محل داريوش يزداني.
الحكام: محمد كوسا (سوريا) يوسف القطان (البحرين) عبدالله سالم (اليمن) وسعد كميل (الكويت).
المراقب: احمد جاسم (البحرين).

الهلال (٣) - الانصار (١)

المباراة: السادسة.
اليوم: الخميس ١٩٩٨/٢/٢٦
النتيجة: (٣-١).
الشوط الاول: (٢-١).
الاصابات: سامي الجابر (١٥) وعبدالله الدوسري «برأسه» (٣٣) وسامي الجابر (٩٣) الهلال وفادي حلاق (٣٠) للانصار اثر ركنية افلتت من يدي الحارس.
الملعب: البلدي
مثل الهلال: الحارس تركي العواد، واللاعبون احمد الدوسري «الدوخي» محمد الاورمي، عبدالله الدوسري «شريدة» فهد المفرج، خميس العويران، حسين المسعري، فيصل ابو الثنين (منصور الموينع)، غيلسون دي سوزا، جون جيرو فالنسيا (نواف التمياط) وسامي الجابر.
ومثل الانصار: علي الفقيه واللاعبون فادي عياد، كيفورك، فوزي جمال، ناجي الحسيني (سليم حمزة) جمال طه، ليث حسين، مالك حسون، فادي حلاق (احمد السقسوق)، واحمد جرادة وعبد الفتاح شهاب.
الحكام: جندماي روسامي (تايلاند) محمد هديب (الاردن) محمد خميس مبارك (عمان) علي صالح (الامارات).
المراقب: اسد تقي (الكويت)
الانذارات: احمد الدوسري، فهد المفرج، سامي الجابر وحسين المسعري من الهلال وفادي عياد واحمد السقسوق وفوزي جمال من الانصار.

لأن نظام الاتحاد الرياضي العام لا يعترف الا بالهواية

سوريا

من: فايز وهبي

هجرة النجوم

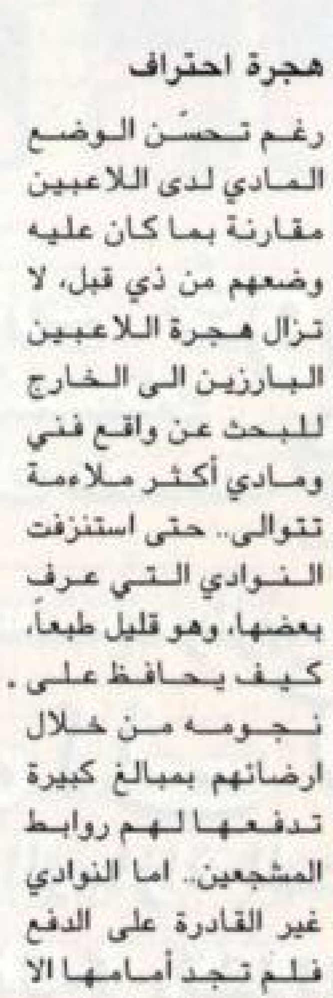
مستمرة.. والاحتراف هو الهدف!

يعترف الجميع في سوريا انه لا تطور من دون الاحتراف في عالم كرة القدم.. ويدركون ايضاً ان الوقت لم يحن بعد لتطبيق نظام الاحتراف لسببين اثنين اولهما انه لم يتوفر، بعد، المناخ الملائم له، والثاني ان نظام الاتحاد الرياضي العام لا يعترف الا بالهواية..

ومع ذلك فإن القناعة لدى المسؤولين الرياضيين بضرورة إيجاد وسيلة لرفع المستوى «الذي لن يتطور تحت مظلة الهواية الخالصة» أدت الى اكتشاف طرق عدة للتخلص من متاعب الهواية، وكان ذلك قبل عامين عندما تم إقرار «نظام الحوافز» الذي يقتضي تخصيص مكافآت شهرية تدفعها النوادي للاعبيها رسمياً بدل ان تدفعها من «تحت الطاولة» كما كانت الحال في السابق فضلاً عن مبالغ اضافية منها بدلات الغذاء والمواصلات ومكافآت الفوز وسواها من الطرق المبررة للدفع!..

هجرة احتراف





رغم تحسّن الوضع المادي لدى اللاعبين مقارنة بما كان عليه وضعهم من ذي قبل، لا تزال هجرة اللاعبين البارزين الى الخارج للبحث عن واقع فني ومادي أكثر ملاءمة تتوالى.. حتى استنزفت النوادي التي عرف بعضها، وهو قليل طبعاً، كيف يحافظ على نجومه من خلال ارضائهم بمبالغ كبيرة تدفعها لهم روابط المشجعين.. اما النوادي غير القادرة على الدفع فلم تجد أمامها الا التسليم بالامر الواقع.

ومع انتهاء مرحلة ذهاب الدوري السوري للموسم الجاري ١٩٩٨/٩٧ خسرت ٥ أندية جهود أبرز نجومها، فالحرية الحلبي وافق مرغماً على الاستغناء عن قائده الدولي خالد الظاهر ومهاجمه الخطر محمد شيخلي الى صفوف نادي برودفيكي اليوناني (درجة ثانية) مقابل ٢٠ ألف دولار مقدم عقد و١٥٠٠ دولار راتباً شهرياً فضلاً عن إمتيازات اخرى.. كذلك وافق نادي الوثبة الحمصي على انضمام لاعبه الدولي نادر جوخدار الى النادي اليوناني نفسه بالشروط المالية عينها.

خالد الظاهر.

الى عمان والامارات

ولان نظام دوري الشركات والمؤسسات في الامارات العربية يسمح للاعبين العرب والأجانب بالانضمام الى فرقها من دون الحصول على موافقة مسبقة من أنديتهم واتحادات بلادهم فقد توجه الى هناك ثلاثة لاعبين دوليين هم حارس مرمى تشرين مازن كوسا (عاد الى قواعده سالماً) ومهاجم حطين جمال كاظم وهداف الفتوة (درجة ثانية) محمود حبش.



نادر جوخدار.

والى سلطنة عمان طار هداف الشرطة محمد سويداني وساعد دفاع المجد عمار أرناؤوط للدفاع عن ألوان نادي ظفار العماني.

ويرى خالد الظاهر انه «من الصعب جداً ان أحقق ما أطمح اليه مادياً وفنياً مع الحرية، كنت مطالباً بالتدريب اليومي بعد الانتهاء من عملي، وهذا الامر له محاذيره: اما احترافي فسيكفل لي مستقبلاً مادياً مريحاً، كما ان التفرغ للكرة وحدها سيرفع قدراتي الفنية ويدفعني الى عطاء أفضل».

اما هداف الشرطة محمد سويداني فقال لـ «دبل-كك»: «وصلت الى التاسعة والعشرين ولم يعد امامي الكثير في ملاعب الكرة: لذا عندما عرض على نادي ظفار العماني الاحتراف وافقت بلا تردد، ومن يدري؟، فربما ساهم احترافي وتفرغي للكرة وحدها في إطالة عمري الرياضي في الملاعب؟».

هاجس الجميع

ولان البحث عن البحبوحة المادية بات هاجس اللاعبين الهواة جميعاً فقد شهدت انطلاقة الموسم الكروي السوري ١٩٩٨/٩٧ هجرة كبيرة لمعظم نجوم المنتخب الوطني السوري من جدد وقدامى، وكان لاندية لبنان النصيب الاكبر منهم اذ بلغ عدد هؤلاء ١٣ لاعباً توزعوا على ٧ أندية، فانضم حارس الكرامة ماهر بيرقدار الى النجمة وكل من تامر اللوز (الكرامة) ولؤي طالب (الوحدة) وثائر درباس (الوثبة) الى شباب الساحل، وهشام خلف (الفتوة) وحاجي قادر (الحرية) وهاروت وارطانيان (اليرموك) الى الهومنتمن. وبشار سرور (حطين) وعبد القادر الرفاعي (الكرامة) الى البرج. ورافع خليل (الوثبة) الى الاهلي صيدا، وياسر السباعي (الاتحاد) ورضوان عجم (الكرامة) الى المجد احد نوادي الدرجة الثانية.

وكان هداف الحرية الدولي عبد اللطيف الحلو قد جدد تعاقده مع الهومنمن موسماً ثالثاً، وساعد دفاع الوحدة محي الدين الدغلي مع الرياضة والادب الطرابلسي موسماً ثانياً، ليرتفع عدد اللاعبين السوريين المحترفين في لبنان الى ١٥ لاعباً عدا الموقعين على كشوف نواد أخرى من الدرجتين الثانية والثالثة ومعظمهم من المغمورين.



محمود محملجي.

لؤي طالب.



تامر اللوز.

الى ذلك هناك أربعة دوليين يلعبون مع أندية أوروبية هم لاعب الاتحاد الحلبي محمد عفش «أيك» اليوناني، وهداف الوحدة الدولي عساف خليفة «سوتشي» الروسي، ولاعب المجد أنس مخلوف ولاعب شرطة حلب نهاد البوشي «سامارا» الروسي. ويتوقع الكثيرون ان يشهد الموسم القادم هجرة سورية جديدة طلباً للاحتراف. إذ ما زالت العروض تنهال على نجوم المنتخب الوطني وفي مقدم هؤلاء محمود محملجي (الوحدة) وعمار ريحاوي (الاتحاد) وسالم بيطار (الكرامة) وغيرهم الكثير.

نجم الاتحاد الحلبي والمنتخب الوطني

عمار ريحاوي

عروض للاحتراف خارج الحدود؟

إذا كانت مدينة حلب الشهباء شمال سوريا اشتهرت بقلعتها التاريخية وبالفستق الحلبي الذي ارتبط اسمه باسمها وبالقدود الحلبية التي يبرع مطرب العرب صباح فخري في انشادها.. فإنها اشتهرت ايضاً بعشق اهلها لكرة القدم وبالمواهب الكروية التي أغنت المنتخبات الوطنية السورية.. وهي على مرّ العقود الاخيرة أنجبت اسماء لامعة أمثال المرحوم وائل عقاد (شقيق المخرج العالمي مصطفى عقاد) ويحيى حجار ومصطفى مجوز وأحمد كمال وسمير وموريس فقس وماليان والمرحوم محمد هواش شقيق اللاعب الدولي السابق أحمد هواش مدرب الاتحاد الحلبي حاليا، وعبد السلام سمان الذي برأس اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي العام في حلب حالياً، وأحمد وتد وجهاد شيط وعبد الرحمن كاتبة ومروان مدراتي و.. والكثير الكثير من النجوم الذين فرضوا انفسهم في «ملاعب العافية» محلياً وعربيا ودولياً..

نجم استثنائي

ومن نجوم الكرة السورية الحاليين الذين يذرعون الملاعب فناً وسحراً يبرز اسم نجم الاتحاد الحلبي والمنتخب الوطني عمار ريحاوي.. هذا «الثعلب الصغير» الذي يأسرك بمهاراته الاستثنائية الفطرية فتتابع حركاته وسكناته في كل ارجاء المستطيل الاخضر ولا يمكنك وانت تتابعه الا ان تستسلم لتلك النشوة الكروية التي تنتابك وتقول: «آه»!

انه الطرب الكروي الحق الذي يفعل في النفس البشرية فعل السحر وينتزع منها الآهات انتزاعاً...والريحاوي (٢١ عاماً) صانع ألعاب فريق الاتحاد الحلبي ومنتخب سوريا الوطني من طينة هؤلاء اللاعبين الموهوبين الذين يفعلون في الملاعب ما لا يتوقعه أحد ومن تلك الصفوة التي لا تجود بها الملاعب الا نادرا..

ولعل هذه الميزات مجتمعة هي التي دفعت بالعديد من المدربين العالميين للاشادة بمهاراته الاستثنائية ومنهم مدرب السعودية السابق البرتغالي فينغادا الذي تابعه العام الماضي في مباراة ودية في الرياض بين سوريا والسعودية وقال عنه: «هذا اللاعب يثير الاعجاب فعلاً».. وقال فيه الخبير الالماني مانفريد ستيفنسن الذي كان مشرفاً على المنتخبات الوطنية السورية قبل عامين: «ان لدى الريحاوي قدرات عالية تؤهله للاحتراف واللعب مع أكبر الاندية الاوروبية».

موهبة فذة

لفت عمار أنظار المراقبين وعشاق الكرة في الموسم ١٩٩٤-١٩٩٥ في دوري الشباب مع فريق الاتحاد الذي تدرج في فئاته.. وكان في السابعة عشرة من عمره حين اختاره الجهاز الفني الاتحادي للعب في فئتي الرجال والشباب في آن معاً.. فكان مدرب الرجال وقتذاك فاتح ذكي يشركه في بعض مباريات الرجال في الدقائق الاخيرة.. ونجح عمار في تسجيل اصابتين في مرمى حطين والحرية موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ وفي الموسم التالي ١٩٩٥-١٩٩٦ كان عليه تأدية الخدمة العسكرية فانتقل الى صفوف فريق الجيش وكان صانع العابه رغم حداثة سنه، وبجهده السخي الى جهود زملائه، أمكن فريق الجيش الصاعد وقتها حديثاً الى دوري الاضواء من البقاء بين الكبار باحتلاله المركز العاشر، وإكتفى الريحاوي بتسجيل اصابتين اثنتين فقط على رغم قلة المباريات التي خاضها مع فريقه بسبب تفرغه لمنتخب سوريا للشباب الذي قاده الى الفوز بكأس آسيا في جاكرتا والتأهل بالتالي الى نهائيات كأس العالم للشباب في الدوحة عام ١٩٩٥.

وكان تألقه في منتخب الشباب وراء ضمه الى المنتخب الوطني الاول فشاركه في مشوار التأهل لنهائيات كأس آسيا التي استضافتها الامارات في كانون الاول سنة ١٩٩٦.

مع الجيش

في الموسم الكروي الماضي ١٩٩٦-١٩٩٧ تفجرت موهبة الريحاوي مع فريق الجيش اذ عرف المدير الفني الكابتن نزار محروس كيف يستغل امكانات عمار وقدراته. ولا تزال اصابته العجيبة في مرمى المجد في المرحلة الثامنة من ذاك الموسم حديث الوسط الكروي اذ هي اعتبرت أجمل اصابات البطولة على الاطلاق، ولعل اصابته الهوائية الثانية في شباك تشرين (حامل اللقب) في المرحلة الاخيرة من بطولة الموسم الماضي أمام ٤٠ ألف متفرج في ملعب اللاذقية، خير دليل على سرعة بديهته ورفعة مستواه: تلقى كرة هوائية بيمناه وأرسلها على الطاير بيسراه الى الزاوية «الصعبة» بعيداً من متناول الحارس مازن كوسا.



مع الاتحاد

بعد ان قاد الجيش لوصافة البطولة في الموسم الماضي ولبطولة كأس سوريا عاد عمار ريحاوي، بعد انتهاء خدمته العسكرية، الى بيته الاول الاتحاد الحلبي، وها هو يشاركه بطولة الموسم الحالي١٩٩٧-١٩٩٨ قائداً لـ «منطقة العمليات» وهدافا ثانياً بعد زميله الدولي مهند البوشي، ولا يزال كما في الموسمين السابقين ينتزع بمهاراته الاستثنائية آهات الجمهور انتزاعاً.

خلال خدمته العسكرية تلقى عمار عروضاً للاحتراف من أندية عربية وأوروبية وتحديداً من لبنان والكويت وقطر والسعودية والنمسا واليونان والمانيا.. وهو ينتظر العرض الذي يناسبه، فربما دخل عالم الاحتراف عقب انتهاء بطولة الموسم الحالي..

هـو

عمار ريحاوي، ٢١ عاماً، ناديه: الاتحاد الحلبي، طوله: ١٧٠ سنتم وزنه: ٦٣ كلغ أصغر افراد اسرته (٣ اشقاء وشقيقتان). انضم الى منتخب سوريا للشباب سنة ١٩٩٤ والى منتخب الرجال سنة ١٩٩٥ وكان لا يزال في سن التاسعة عشرة. سجل في الدوري العام منذ ثلاث سنوات وحتى الآن ١٨ اصابة (١٠ مع الجيش و٨ مع الاتحاد) ولمنتخب شباب سوريا ٨ اصابات ولمنتخب الرجال ٤ اصابات.

آراء وأطماح

رغم ابتعاد فريق الاتحاد (نقاطاً) عن الكرامة «بطل الذهاب» والجيش المركزي «الوصيف»، يرى الريحاوي ان فريقه يمتلك القدرة على المنافسة وتقليص الفارق في مرحلة الاياب ومنافسة الكرامة الجيش على لقب البطولة.. ويرى ان مستوى الكرة السورية لا يزال زئبقيا، وهذه نتيجة طبيعية لنظام الهواية الذي تعيشه النوادي ولاعبوها، ويؤكد ان تطوير الكرة السورية يتطلب امورا عدة في مقدمها تفريغ اللاعبين ورفع قيمة الحوافز المادية لهم ولا سيما ان الدول العربية المجاورة شرعت في تطبيق نظام الاحتراف حتى يمكنها مقارعة الدول العربية والآسيوية التي ارتفع مستواها بشكل لافت بعدما اعتمدت نظام الاحتراف..

ويرى الريحاوي ان لدى سوريا قاعدة واسعة من اللاعبين الموهوبين وأدلّ دليل على ذلك تهافت النوادي العربية على التعاقد معهم حتى بلغ عدد اللاعبين السوريين المحترفين خارج الحدود ثلاثين لاعباً او يزيد في نواد لبنانية وعمانية وروسية ويونانية..

مصر

من: رأفت الشيخ

خروجه من الدور التمهيدي لكأس مصر لأول مرة في تاريخه فجّر مشاكله.

الزمالك يبحث عن لاعبين.. وهداف.. و"كبش فداء"!

الفريق الابيض حقق ١٢ فوزاً فقط في ٢٦ مباراة!

الادارة بدأت "المذبحة" منذ منتصف الموسم الماضي!

لا علاج إلاّ بالصبر.. والانتظار.. وعدم التدخل في شؤون المدرب..

في "ميت عقبة" فقط.. رجال الاعمال يختارون اللاعبين!.

..الزمالك لن يفوز بالدوري..

وخرج من كأس مصر بعد تعادله السلبي مع الشرقية للدخان احد فرق «المظاليم»!..

هذه النتائج تعكس مدى التدهور الذي يعيشه النادي العريق الذي تحول من ناد ينافس على البطولات الى فريق تطارده الهزائم والانكسارات..

..وتعددت الاتهامات..

البعض يقول ان كرول هو المسؤول..

والبعض الاخر ينسى دور الادارة..

وكثيرون يؤكدون ان اللاعبين يتحملون المسؤولية..

لكن الحقيقة التي آمن بها الكثرون الآن ان الزمالك اصبح لا يملك لاعبين قادرين على تمثيله.. قد يكون كرول هو الذي استغنى عن النجوم.. لكن الحقيقة انه مجلس ادارة الزمالك.. ولا حل الا بالصبر والانتظار حتى الموسم القادم.

منذ بداية الموسم الحالي الذي تولى الهولندي رود كرول قيادة فريق الزمالك فيه تحول «الفريق الابيض »العريق الى ناد متواضع يخسر المباريات والبطولات التي اعتاد الفوز بها..

لغة الارقام

وقد خاض الزمالك تحت قيادة كرول ٢٦ مباراة هي حصيلة مباريات الدور الاول للدوري العام وتمهيدي كأس مصر ومباراتي البطولة الافرو-آسيوية مع بوهانغ الكوري ومباريات دور الثمانية في كأس النوادي الافريقية.

المباريات الـ٢٦ فاز فريق «البيت الابيض» في ١٢ منها، اي بأقل من النصف، وتعادل في ٩ مباريات وخسر ٥ مباريات. أحرز لاعبوه ٣٣ اصابة واهتزت شباكهم بـ٢١.

في الدوري لعب الزمالك ١٥ مباراة فاز في سبع منها: على الاتحاد والمصري والمينا (٢-٠) وعلى بلدية المحلة ودينا (٣-١) وعلى السويس (١-٠) وعلى الشمس (٤-٠) وتعادل مع الاهلي والاسماعيلي والقناة والمحلة (٠-٠) ومع غزل السويس (١-١) ومع المنصورة واسوان (٢-٢)، وخسر امام المقاولون (٠-٣).

وفي كأس مصر فاز الزمالك على عمال المنصورة (١-٠)، وتعادل مع المقاولون (١-١) ومع الشرقية للدخان ٠-٠، وخرج من الدور التمهيدي.

وفي البطولة الافرو-آسيوية خسر الفريق في كوريا اما بوهانغ (١-٢) ثم فاز في القاهرة (١-٠). وفي بطولة افريقيا خاض الزمالك ست مباريات فاز في ثلاث منها: على فورفياريو الموزامبيقي (٢-١)وعلى الافريقي التونسي وغولد فيلدز الغاني (٢-٠) وخسر في تونس (٠-٢) وبنفس النتيجة امام بطل موزامبيق، وامام بطل غانا (١-٣).

وقد اشرك الهولندي رود كرول ٣٢ لاعباً هم كل لاعبي القائمة باستثناء الحارس عمرو عبد السلام وخالد الغندور المحترف في كاظمة الكويتي، ومع لاعبي قائمة الفريق الاول اشرك كرول عشرة لاعبين مقيدين تحت السن ومعهم كوليبالي المقيد تحت السن ايضاً.. وهذا العدد من اللاعبين هو رقم قياسي في تاريخ الزمالك.

والى جانب هذا الرقم القياسي حقق لاعبو الفريق رقماً قياسياً آخر في «الكروت» الملونة، إذ تعرض سيد عبد العزيز للطرد مرتين.. الاولى امام المقاولون في الدوري، والثانية امام الافريقي التونسي، وتعرض مدحت عبد الهادي للطرد من الملعب هو ايضاً في مباراة الاهلي، واسماعيل كوليبالي امام بلدية المحلة.. وتعرض كوليبالي للايقاف ست مباريات، وسيد حنفي مباراتين.

أما «الكروت» الصفر فقد بلغ نصيب الزمالك منها ٤٥ بطاقة منها ٢٧ في الدوري واربعة إنذارات في كأس مصر و١٣ انذاراً في بطولة افريقيا وخمسة انذارات في مباراتي البطولة الافرو-آسيوية..


ايمن منصور: الاعتزال في القمة

هذه هي حصيلة «تعب» كرول مع الزمالك في ٢٦ مباراة..

والحقيقة ان البداية لم تكن هادئة على الاطلاق بين كرول ولاعبيه اذ استغنى فور توليه المسؤولية عن كل من اشرف قاسم وعفت نصار ومحمد عبد الجليل ونبيل محمود وتامر بجاتو.

وبعد عودته مع فريقه من معسكر هولندا في بداية فترة الاعداد أعلن عدم قناعته بكل من حازم عبد المولى والسيد حسن ورفض قيدهما..

وعلى قائمة الانتظار وضع كرول أربعة من الواعدين هم محمد حسن وسعيد رزق وعمرو عبده وعمرو فهيم: عمرو عبده انتقل الى نادي دينا، وعمرو فهيم لمع مع أسوان وضمه الجوهري للمنتخب الذي شارك في دورة تايلاند ثم في بطولة كأس الامم الافريقية الـ٢١ في بوركينا فاسو.

واستبعد كرول أيضاً الحارس حسين السيد ولم يشركه في اي مباراة باستثناء مباريات كأس مصر لغياب نادر السيد مع المنتخب الوطني.. وتجاهل كرول النجم محمد صبري طويلا، ، ومع لمعان اللاعب في التدريبات اعاده الى الفريق فسجل اصابة الفوز في كأس البطولة الافرو-آسيوية..

ولم يقف الامر عند هذا الحد اذ اصطدم كرول مع كل من مدحت عبد الهادي وطارق مصطفى وقام باتخاذ قرار سري بايقافهما كما قام بايقاف الصاعد محمد رمضان لانه قام بتعديل رباط حذائه قبل التدريب مباشرة. ورفض كرول تعيين اسماعيل يوسف مديراً للكرة بعد اعتزاله رغم وعده اياه بذلك، وعاقب كرول بعض اعضاء الجهاز الفني بخصم ٥٠٠ جنيه من مكافآت كل منهم بسبب قيامهم بالادلاء ببعض التصريحات الى وسائل الاعلام!

.. انتهت لغة الارقام..


الزمالك قبل مذبحة النجوم!

المسؤول الاول والاخير!

ولعل مجلس ادارة الزمالك برئاسة الدكتور كمال درويش هو المسؤول الاول والاخير عما يحدث للفريق، ليس بتعاقده مع رود كرول، فقد سبق ان حقق كرول نجاحاً واضحاً مع المنتخب الاولمبي وقاده الى الفوز بكأس كرة القدم في دورة الألعاب الافريقية في زيمبابوي. وبنى الرجل فريقاً لمصر قدم عروضاً قوية في كأس الامم الافريقة في جوهانسبورغ قبل ان يسقطه المنتخب الزامبي (١-٣).

ولكن درويش ورفاقه تعاملوا مع خسائر الزمالك في الموسم الماضي بانفعال بالغ.. فبعد سقوط الفريق امام الكروم (٢-٤) في الاسكندرية، وكان قد خسر قبلها امام الاتحاد (٠-١) وامام القناة (١-٣). ولان الهزيمة من الكروم كانت الاكثر قسوة وكانت الثالثة في مسلسل الهزائم فقد قرر كمال درويش ورفاقه في مجلس الادارة إقالة الالماني فيرنر وتعيين فاروق السيد بدلا منه.. وكان ذلك بداية الانهيار!!

خالد الغندور: خارج الحدود!

وليس المقصود التقليل من شأن فاروق السيد، ولكن الذي حدث ان نادي الزمالك اتهم نجومه الكبار أشرف قاسم واسماعيل يوسف وعفت نصار ونبيل محمود بعدم الولاء و«خيانة فانلة الزمالك»!

وقرر مجلس الادارة، وليس الجهاز الفني، منح «الكبار» اجازة او راحة اجبارية من اللعب رغم ان «الفريق الابيض» كان لا يزال الاقرب الى درع الدوري.

وكان ثمن استبعاد النجوم هو سقوط الفريق الابيض سقوطاً مروعاً لعدم وجود بدلاء يتمتعون بنفس المستوى.. وخرج الفريق ايضاً من كأس مصر بتعثره امام الاسماعيلي..

وبدأ التخطيط لـ «مذبحة النجوم»!

«مذبحة النجوم»!

بعد التعاقد مع كرول كان احمد الكأس قد عاد الى ناديه الاولمبي بعد ان رأى لاعباً مثل اسماعيل يوسف يعاني كثيراً من اتهامه بالخيانة.. واصيب أيمن منصور واعتزل.. وقرر كرول الاطاحة بأشرف قاسم ونبيل محمود وعفت نصار.. وبدأ الصغار والوافدون الجدد يرتدون «فانلة» الزمالك

وتفاقمت المشكلة.. فنادي الزمالك هو احد اغرب النوادي في العالم..

ان رجال الاعمال هم الذين يختارون اللاعبين الذين ينضمون للفريق وليس الجهاز الفني.. فقد تعاقد رجل الاعمال مصطفى الرموزي مع لاعبي المنصورة تامر بجاتو و محمد كمونة، وثارت مشكلة كبرى، ورفض الزمالك اشراك بجاتو، وتعاقد احد رجال الاعمال مع حازم عبد المولى والسيد حسن ثم رفض كرول قيدهما..

ولعل الذي لا يعرفه كثيرون ان خالد بيبو مهاجم السويس الذي انتقل للاسماعيلي جاء الى الزمالك عن طريق احد رجال الاعمال.. فرفضه كرول.

عفت نصار: الى المصري

ولان كرول جاء بعد انضمام الموهوبين الى نواد جديدة، تضاءلت حظوظ الزمالك في اختيار لاعبين ممتازين يعزز بهم فريقه، فلم يجد امامه الا اكرم عبد المجيد مهاجم البلدية الذي اتهمه كرول بالبطء، واحمد متولي مهاجم السويس الذي يسرف في المراوغة.. بينما كان الاهلي قد خطف علي ماهر ومحمد عمارة، وكان المقاولون قد ضم عبد الناصر محمد هداف الدوري من الكروم، وكان الاسماعيلي قد ضم بيبو من السويس..

..ولان الزمالك كان قد اتخذ قراره قبل التعاقد مع كرول بالتخلص من النجوم فقد كان طبيعياً ان يبحث عن ناشئين ليخوض لهم المباريات في قرار لم يتم دراسته جيداً، فلم يكن الناشئون ولا الوافدون يملكون من الموهبة والخبرة والمهارة ما يؤهلهم لتمثيل الفريق الابيض.. باستثناء طارق السعيد وسيد حنفي، بينما يحتاج محمد رمضان الى مزيد من الوقت حتى يمكنه «اللعب مع الكبار»..

اذن المشكلة.. في اللاعبين

والان ماذا عن كرول..؟

محمد صبري: الى الظل!

سألت اسماعيل يوسف نجم الزمالك الامين الذي يدرس اقامة مهرجان تكريمي في نيسان (أبريل) القادم.. ومع ان كرول رفض ان يشغل النجم الكبير منصب مدير الكرة.. الا انه- أي اسماعيل

يوسف المعروف بصراحته وشجاعته – قال: «ان الجميع يعرفون جيداً ان كرول مدرب جيد يعشق النظام.. وليس ذنب كرول ان لاعبي الزمالك لم يعتادوا النظام»، وهو، كما يقول اسماعيل يوسف، يهتم يرفع لياقة اللاعبين باعتبار ان اللاعب، من دون لياقة، لا يمكنه ان يفعل شيئا.

وعن الاصابات الكثيرة التي واجهت الزمالك قال: «انها مجرد سوء حظ.. ثم ان اللاعبين المصريين لا يجيدون الحفاظ على انفسهم».

اسماعيل يوسف يطالب ببقاء كرول لان قدراته ونتائجه ستكون افضل كثيراً في الموسم القابل بعد ان يتم رفد الفريق ببعض اللاعبين الممتازين.

مشاكل كرول واللاعبين

وعن مشاكل كرول مع اللاعبين يقول اسماعيل يوسف: « ان الرجل لم يثر اي مشكلة.. الذين أثاروا المشاكل هم اللاعبون».

يضيف اسماعيل يوسف: «كنت شاهداً على واقعة خالد الغندور الذي بدأ كرول يهتم به كثيراً في معسكر هولندا وقدم مباريات رائعة. وفجأة قرر (الغندور) عدم السفر مع الفريق الى موزامبيق.. وقام بالاتصال هاتفياً ببعض لاعبي الفريق ورفض الاتصال بي»! وأصر الغندور على موقفه.. ولم يكن كرول يملك ان يفعل غير ما فعله امام لاعب هرب من الميدان.. والغندور نفسه أدرك ذلك، وحاول الاعتذار بعدها.. ولكن «بعد ايه»!

ابرهيم يوسف: الكابتن المعتزل

اذا كان اسماعيل يوسف من المؤيدين لبقاء كرول ويوافق على سياسته فان هناك «جبهة رفض» قوية ضد كرول.. يتزعمها اسماعيل سليم وكيل النادي الذي عقد اجتماعاً غير رسمي بعد خروج الزمالك من كأس مصر وحاول استطلاع رأي الاعضاء في اقالة كرول.. او اقالة الجهاز المعاون له وتعيين فاروق جعفر مدرباً للفريق.

وليس سراً ان بعض اعضاء مجلس الادارة يطلبون من بعض اللاعبين ادعاء الاصابة حتى لا يشاركوا في المباريات.. ولان كرول يثق في لاعبيه ولا يعتقد ان البعض يحيك المؤامرات فلم يفكر على الاطلاق في عرض لاعبيه الذين يدعون الاصابة على الجهاز الطبي.. واذا كان اللاعبون يشكون من قسوة التدريبات فإن كرول يقول ان لاعبيه هم من المحترفين وان لياقتهم ينبغي ان تكون مكتملة ولا سيما ان اغلبهم من صغارالسن.

طارق غنيم وكرول

اما طارق غنيم عضو مجلس الادارة والكروي الوحيد بالمجلس فهو لا يطالب باقالة كرول لكنه يطالب بتشكيل لجنة فنية تضع تصوراتها امام كرول ليكون ملتزماً بتنفيذها. طارق غنيم الذي حرص كثيراً خلال اجتماعات مجلس ادارة الزمالك على تسجيل اعتراضه على ما يفعله كرول يقول انه طالب بعدم الاستغناء عن الكبار مرة واحدة وان يتم ذلك بالتدريج .. يقول ان كرول يشكو الان من عدم وجود لاعبين في الفريق، رغم انه هو الذي استغنى عن اللاعبين!

نبيل محمود: ابرز ضحايا «المذبحة»

•• اذن الكل يدرك ان المشكلة الان في ان الزمالك لا يملك لاعبين قادرين على المنافسة على البطولات .. وليكن الموعد في الموسم القادم.



١١ عاماً والكأس غائبة عن "القلعة البيضاء"!

ابرهيم يوسف

حمل الكأس آخر مرة!

في ١٥ تموز (يوليو) ١٩٨٨ صعد ابرهيم يوسف كابتن الزمالك في ذلك الوقت الى التتويج ليحمل كأس مصر للمرة الاخيرة في تاريخ «القلعة البيضاء»..

وكان الزمالك ومنافسه الاتحاد السكندري يخوضان المباراة من دون اللاعبين الدوليين المشغولين في «كأس العرب» بالاردن.

ذلك الموسم كان موسماً ذهبياً للقلعة البيضاء بقيادة عصام بهيج اذ فاز الزمالك ايضاً بالدوري وبكأس البطولة الافرو–أسيوية بعد تغلبه على فوركاوا الياباني (٢–٠) سجلهما عفت نصار وجمال عبد الحميد.

وامام الاتحاد سجل طارق يحيى اصابة الكأس بقذيفة مدوية منمركز الجناح الايسر.

ومنذ ذلك التاريخ والزمالك عاجز تماماً عن الفوز بالكأس.

– عام ١٩٨٩ خسر امام الاهلي (١–٢) في دور الثمانية

– عام ١٩٩٠ تعادل (٠–٠) مع السويس في الدور قبل النهائي ثم خسر بضربات الترجيح.

– عام ١٩٩١ خسر امام الاهلي في المباراة النهائية باصابتين نظيفتين.

– عام ١٩٩٢ خسر امام الاهلي (١–٢) في المباراة النهائية.

– عام ١٩٩٣ هزيمة المصري في دور الـ١٦ بضربات الترجيح بعد التعادل.

– عام ١٩٩٥ خسر امام المحلة (٠–٢) في دور الثمانية.

– عام ١٩٩٦ خسر امام المنصورة بضربات الترجيح بعد التعادل (٢–٢).

عام ١٩٩٧ هزمه الاسماعيلي (١–٠) في دور الثمانية.

الكويت

من: صلاح رشدي

حصاد الدوري الكويتي بالارقام حتى نهاية الجولة الثامنة

٢٩٤ بطاقة صفراء و٢٩ حمراء

هل يهبط العريقان "العربي" و"الكويت" الى دوري الدرجة الاولى!!

كاظمة الاقوى هجوماً ودفاعاً وخانة الخسائر والطرد خالية



شهدت احداث الدوري الكويتي لكرة القدم الذي اطلق عليه «دوري الشهيد فهد الاحمد» حتى نهاية الجولة الثامنة نسبة عالية من الانذارات بلغت ٢٩٤ انذاراً توزعتها جميع الفرق دون استثناء.

أكثر الفرق حصولاً على الانذارات كانت فرق العربي الذي استعمل الحكام البطاقة الصفراء في وجهه لاعبيه ٣٤ مرة، يليه نادي الفحيحيل الذي انذر ٢٦ من لاعبيه ثم النصر والعربي والتضامن والكويت والصليبخات (٢) ثم السالمية والساحل (١). والطريف ان كل ناد تعرض لطرد احد لاعبيه مني بخسارة بسبب النقص في صفوفه ومن هذه النوادي النصر وخيطان والساحل، الصليبخات والفحيحيل، حتى نادي اليرموك الذي يحتل المركز الرابع بـ١٧ نقطة خسر مبارياته الى طرد له خلالها لاعبون ولكن الظروف خدمته اذ اوقف هؤلاء اللاعبون في مباريات كأس ولي العهد التي ابتعد اليرموك عن منافساتها تماماً.

الاصابات: سجلت الفرق حتى نهاية الجولة الثامنة ١٥١ اصابة بينها ٢٠ لنادي كاظمة صاحب الصدارة و١٦ للسالمية الوصيف، و١٥ للنصر و١٤ للقادسية. اما الشباب فكان الاقل تهديفاً (اصابتان له) حققهما في مرمىي الساحل والصليبخات، ثم الفحيحيل (٤) فقط في المراحل الثماني الاخيرة.

ومع ان الموسم الحالي هو الاخير في عمر دوري الدمج، وفي نهايته سوف تقسم الاندية فئتين: «ممتازة» وهي تضم الفرق الستة الاوائل في البطولة، بينما تهبط الفرق الثمانية الباقية الىْ دوري الدرجة الاولى، وتتنافس فيما بينها من اجل صعود ناديين في نهاية الموسم، والشيء نفسه سوف ينطبق على النوادي الممتازة التي ستتنافس من اجل اللقب ومن اجل البقاء في دوري الاضواء ايضاً وتجنباً للهبوط الى الدرجة الاولى، ذلك ان الناديين الاخرين سوف يهبطان الى دوري الدرجة الاولى بعد جولة للفريق قبل الاخير مع ثاني الفريقين الصاعدين من دوري الدرجة الاولى، ويبدو من الصعب الآن تحديد هوية الفرق التي ستبقى في الدوري الممتاز وتلك التي ستودع دوري الاضواء نظراً لتذبذب المستويات وتقاربها، ولا سيما ان هناك خمس جولات متبقية فضلاً عن ١٣جولة اخرى هي قوام القسم الثاني (الاياب). وقد تتغير مواقف النوادي جميعاً فيها، ويذكر ان القادسية وكاظمة والسالمية هي الاكثر استقرارا وشباباً والمرشحة للتنافس على لقب بطل الدوري لهذا الموسم.

كاظمة يتصدر حالياً لائحة الترتيب بـ ٢٢ نقطة من دون خسارة. ويملك اقوى هجوم. (سجل ٢٠ اصابة) وأقوى دفاع اذ لم يدخل مرماه سوى ٤ اصابات. ويأتي القادسية رابع اكثر الفرق تهديفاً (١٤ اصابة له) وثاني اقوى الفرق دفاعاً بعد كاظمة (٤ اصابات فيه). ثم السالمية الذي يحتل المركز الثاني هجوماً (١٦) الرابع دفاعاً (٧ اصابات فيه) اما النصر فقد حسن هجومه في الجولات الاخيرة ورفع رصيده من الاصابات الى (١٥)، الا ان دفاعه ضعيف إذ اهتزت شباكه ١٤ مرة في الجولات الثماني.



العربي بطل الدوري السابق والكويت احد الفرق التي نافست العربي والقادسية وكاظمة على حصاد البطولات منذ تأسس الاتحاد الكويتي موقفهما حرج للغاية ويتساءل الكثيرون عن اسباب تدهور مستواهما وهل يهبطان هذا الموسم الى دوري الدرجة الاولى؟؟

مما تقدم يبدو جلياً ارتفاع نسبة الانذارات، التي توتر اللاعبين وتفقدهم التركيز ومزيّة الاداء الجيد ومدى انعكاس ذلك على فرقهم..حتى نسبة حالات الطرد تعتبر عالية وهي كانت سبباً لخسارة الفرق التي تعرض لاعبوها للطرد. والمطلوب الآن تركيز الفرق على مكافحة ظاهرة سوء السلوك والاعتراض على قرارات الحكام حتى لا يتكرر «سيناريو» الدور الاول في مراحل الدور الثاني!



ابعد الكويت حامل اللقب ويلتقي السالمية على اللقب

القادسية لاول مرة في نهائي كأس ولي العهد

صعد القادسية الى نهائي بطولة كأس ولي العهد الكويتي لاول مرة منذ انطلاقها في موسم ١٩٩٣ وذلك بعد فوزه على فريقه الكويت بطل اول بطولة لكأس ولي العهد (٣-٠) في الدور قبل النهائي.

قدم الفريقان عرضاً جيداً ولا سيما من جانب القادسية الذي انهى الشوط الاول في مصلحته (٢-٠) سجلهما على بوسويهي في الدقيقة الاولى من المباراة مستثمراً خطأً لمدافع كويتي، واضاف سعدون الشمري الاصابة الثانية في الدقيقة ٤٣، ثم اختتم نجم المباراة حمد الصالح الاصابات في الدقيقة ٥٠.

كان تفوق القادسية في هذا اللقاء واضحاً بسبب اصرار لاعبيه على الفوز من البداية وكان للاصابة التي احرزها على بوسويهي في الدقيقة الاولى اثرها في سير المباراة، فقد رفعت من معنويات لاعبي القادسية فازداد ضغطهم على منطقة الكويت حتى ارتبكت وسائط الدفاعية وكثرت أخطاؤهم من جراء قلة خبرتهم وتسرعهم وهم يحاولون ادراك التعادل، ولم تفلح جهود لاعبيهم المحترفين مصطفى الخلفي ومحمد هارونا، (لعب وهو مصاب ولم يقدم شيئاً) وقد تحرك الخلفي في الشوط الثاني وكاد ان يقتنص اصابة في الدقيقة الرابعة الا ان كرته ارتدت من القائم على فريقه لتتحول هجمة حقق حمد الصالح عبرها اصابة فريقه الثالثة!

وعبثاً حاول مدرب الكويت بوب اللحاق بالقادسية باشراكه جرّاح العتيقي وعادل عقله لتفعيل خط هجومه ولكن دون جدوى. ليصعد القادسية الى المباراة النهائية لكأس ولي العهد لملاقاة فريق السالمية الذي غلب خيطان بضربة جزاء وصعد الى المباراة النهائية للمرة الاولى في تاريخه، وسيحدد موعد هذه المباراة المرتقبة لاحقا.

وقد صرح البرازيلي باتريسيو مدرب نادي القادسية لـ «دبل-كك» بان فريقه استحق الفوز لانه لعب من اجله وضغط على الكويت منذ الدقائق الاولى وقال: «كنت واثقاً من الفوز، وطلبت من اللاعبين عدم التسرع في البداية ومحاولة احراز اصابة مبكرة. ان الاصابة التي سجلها بوسويهي في الدقيقة الاولى سهلت مهمة فريقنا وصعبت مهمة فريقه الكويت الذي ارتكب دفاعه العديد من الاخطاء التي كان يمكن ترجمتها الى اصابات». وأعرب باتريسيو عن ارتياحه للعرض الذي قدمه فريقه، وان معنويات اللاعبين عالية وهم مصممون على احراز اول بطولة لهم هذا الموسم.

اما مدرب نادي الكويت «بوب» فأكد ان الاصابة التي سجلها القادسية في الدقيقة الاولى نتيجة خطأ المدافع فيصل الرفاعي كانت السبب في خسارتنا وفي توتر لاعبينا وتسرعهم وتعجلهم ادراك التعادل وسنحاول التعويض والفوز بالمركز الثالث في بطولة كأس ولي العهد.



مؤكداً ان تشكيل لجنة لدراسة الاحتراف اضاعة للوقت

النائب صلاح خورشيد:

الاستعانة بنظام الاحتراف السعودي هو الحل!!

اعلن عضو مجلس الامة الكويتي النائب صلاح خورشيد ان قرار رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة خالد الحمد تشكيل لجنة لدراسة تطبيق الاحتراف في الكويت هو محاولة للتمييع وهدر الوقت من دون داع، وان قضية الاحتراف واضحة كالشمس في العالم كله، وان دراستها في الكويت تمت منذ زمن، وأكد جميع الخبراء والمسؤولين ان تطبيق الاحتراف هوالحل للنهوض بالرياضة الكويتية تراجعت كثيراً وان دولاً كثيرة سبقتها حتى باتت تحتاج وقتاً طويلاً للحاق بها. وقال: ان امامنا عدة تجارب ناجحة لنظام الاحتراف ومن هذه التجارب ما طبق في المملكة العربية السعودية ونجح بامتياز، والدليل الذي لا يقبل الشك هو النتائج التي حققتها الرياضة السعودية في ميدان كرة القدم ووصولها الى نهائيات كأس العالم مرتين على التوالي (١٩٩٤ و١٩٩٨) وان دولة الامارات اتخذت هي ايضا قراراً يقضي بتطبيق الاحتراف من اجل اللحاق بالركب، ولدينا امثلة كثيرة في آسيا: تفوق كوريا وتأهلها باستمرار الى نهائيات كأس العالم، ونجاح اليابان في قطف ثمار الاحتراف بعد سنوات قليلة من تطبيقه، وهناك امثلة اخرى على نجاح نظام الاحتراف في العالم. وفي الكويت ايضا اذ فسحنا المجال امام اللاعب الاجنبي ليحترف في النوادي الكويتية وخصصنا له حوافز مالية وسكناً وامتيازات اخرى، فلماذا لا نجرب هذا الاحتراف مع اللاعب الكويتي ولا سيما ان نظام الاحتراف فيه مبدءا الثواب والعقاب.. وان الاعتماد على الهواية فقط التي يفضلها رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة في هذا العصر، ولن يفيد الرياضة الكويتية، وسنظل نراوح مكاننا سنوات عدة! وأوضح النائب صلاح خورشيد انه من خلال التجارب التي مر بها المجلس في العديد من القضايا الهامة والتي جاءت القرارات فيها بتشكيل لجان للدراسة. ما زالت هذه القضايا في الادراج تدرس، وانه لا يريد لقضية الاحتراف ان يكون مصيرها الادراج، وان القرار الذي اتخذه رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة هو في مثابة «حبة أسبرين» مسكنّة لتفاعل الشارع الرياضي الكويتي واصرار القيادات في الحركة الرياضية على تطبيق نظام الاحتراف في الكويت..

وطالب النائب خورشيد بالاستعانة بالنظام السعودي الذي طبق الاحتراف بدلاً من هدر والوقت تجربته في الكويت من جديد!

وأكد نائب رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ جابر سعود الصباح ما قاله النائب صلاح خورشيد اذ قال: ان تشكيل لجان لدراسة القضايا يؤجل الموضوعات، ويصيب الجميع بالملل من الانتظار. ان هناك دراسات عدة قدمت للهيئة بشأن الاحتراف فلماذا يتم تشكيل لجنة من جديد وأضاف ان الاخوة النواب شاركوا في وضع حلول لقضية الاحتراف، وامامنا تجربة السعودية الناجحة في تطبيقه، فلماذا لا يستعين بها رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة ويبادر الى تنفيذها للنهوض بالحركة الرياضية الكويتية من جديد؟

بعد قرار رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة

الشيخ احمد الفهد: الاحتراف لغة العصر

اعرب رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ احمد الفهد عن سعادته بقرار الهيئة العامة للشباب والرياضة تشكيل لجنة لدراسة مدى ملاءمة تطبيق نظام الاحتراف في الرياضة الكويتية، وأكد ان القرار اثلج الصدور، ولا سيما بعدما تفهّم رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة خالد الحمد انه من متطلبات العصر. واضاف الشيخ احمد الفهد: «لقد طلبنا دراسة نظم الاحتراف الرياضي حتى نلحق بالدول المتقدمة رياضيا، ولا تسبقنا الدول الاخرى، ولا سيما بعد التفاعل الكبيرالذي وجدناه في الشارع الرياضي الكويتي عقب الفوز بكأس الخليج وحالة الحزن المؤلمة التي انتابت الجميع بسبب الخروج من تصفيات كأس العالم ان هذه الامور مجتمعة جعلتنا نفكر بعمق في كيفية النهوض من عثارنا وفي كيفية وضع اقدامنا في المناسبات الدولية في القريب العاجل بعد ان اصبح الاحتراف نظاما عالمياً يفرض نفسه، وهو ما يجعلنا نطالب بتطبيقه مع استمرار مبدأ الهواية للاداريين المتطوعين الذين تركوا بصمات رائدة في الحركة الرياضية». وأوضح الفهد انه من دون الاحتراف لن يكون للرياضة الكويتية اي وجود من البطولات الدولية والقارية، وان تطبيق السعودية لنظام الاحتراف اثبت فاعليته، وحافظ على تقدم الرياضة السعودية خصوصاً كرة القدم، وكانت وراء تأهل السعودية لنهائيات كأس العالم للمرة الثانية على التوالي، وان الامارات التي مرت بظروف شبيهة بظروفنا لحقت بالسعودية وقررت تطبيق نظام الاحتراف لان الوقت الحالي هو الانسب لدراسة الاحتراف وتطبيقه ولو على مراحل متعددة.

أفضل لاعب في الامارات لعام ٩٧ والحارس "السوبرمان"

الامارات

من: محمد حمزة

محسن مصبّح: أؤيد الاحتراف.. وعودة اللاعب الاجنبي.. لكن بشروط!

المدرب والثقة الزائدة وراء خروجنا من كأس العالم!

في دورة الخليج الثانية في أبو ظبي عام ١٩٩٤ اختير احسن حارس مرمى.. وفي تصفيات آسيا الاخيرة المؤهلة لنهائيات كأس العالم في فرنسا كان من ضمن أبرز حراس آسيا بعد دوره البطولي في مباراتي اليابان في كل من ابو ظبي وطوكيو.. وازاء كل هذا التألق وهذه النجاحات المتكررة كان من الطبيعي ان يحظى حارس مرمى الشارقة محسن مصبّح الذي يطلقون عليه في الامارات لقب (السوبومان) بهذه الثقة الغالية وان يفوز بلقب افضل لاعب في الامارات لعام ٩٧ في الاستفتاء الكبير الذي اجرته الزميلة «الاتحاد»..

الحارس السوبرمان فتح قلبه لمجلة «دبل–كك» وتحدث عن اسباب اخفاق منتخب فريق الشارقة في الدوري وقرار تطبيق الاحتراف وعودة اللاعبين الاجانب.. كما تناول موضوع اعتزاله بعد بطولة القارات..

وهنا اهم المحطات التي توقف عندها محسن:

الخروج من كأس العالم!

هناك اسباب عديدة وراء خروج منتخب الامارات من تصفيات كأس العالم في مقدمتها قصر فترة الاعداد لبطولة بهذا المستوى وعدم الجدية والاهتمام من قبل بعض اللاعبين مما ترتب عليه خسارتنا المفاجئة لبعض المباريات اضف الى ذلك الثقة الزائدة التي صورت لهؤلاء اللاعبين ان الوصول الى فرنسا بات امراً محتوماً بعد نجاحنا في المباريات الثلاث الاولى. والاهم من كل ذلك ان النفوس لم تكن صافية ولذلك كان من الطبيعي ان نخسر ورقة الترشيح الى فرنسا. ومن جانب المدرب البرازيلي ساندري فانه يتحمل ٦٠٪ من المسؤولية لانه كان مشتتاً في تعامله مع المباريات: بدا ذلك واضحاً في تغييراته الخاطئة وعدم استقراره على تشكيلة ثابتة!

الفارق بين ساندري وبين المدرب التشيكي ماتشاله ان ساندري كان مشتتاً فيما كان ماتشاله اكثر تركيزاً وتوظيفاً للاعبين، كل في المركز الذي يناسبه، رغم الفترة القصيرة التي قضاها مع المنتخب.

الشارقة وحظوظه في الدوري

وعن حظوظ الشارقة في الدوري قال محسن:

حظوظ الشارقة في البطولة مثل حظوظ اي فريق آخر ولا يمكن الحكم الان لان الرؤية غير واضحة ومن الصعب تحديد هوية البطل.. لكن سنبذل كل ما في وسعنا لاستعادة اللقب وتأكيد جدارتنا بحمله.

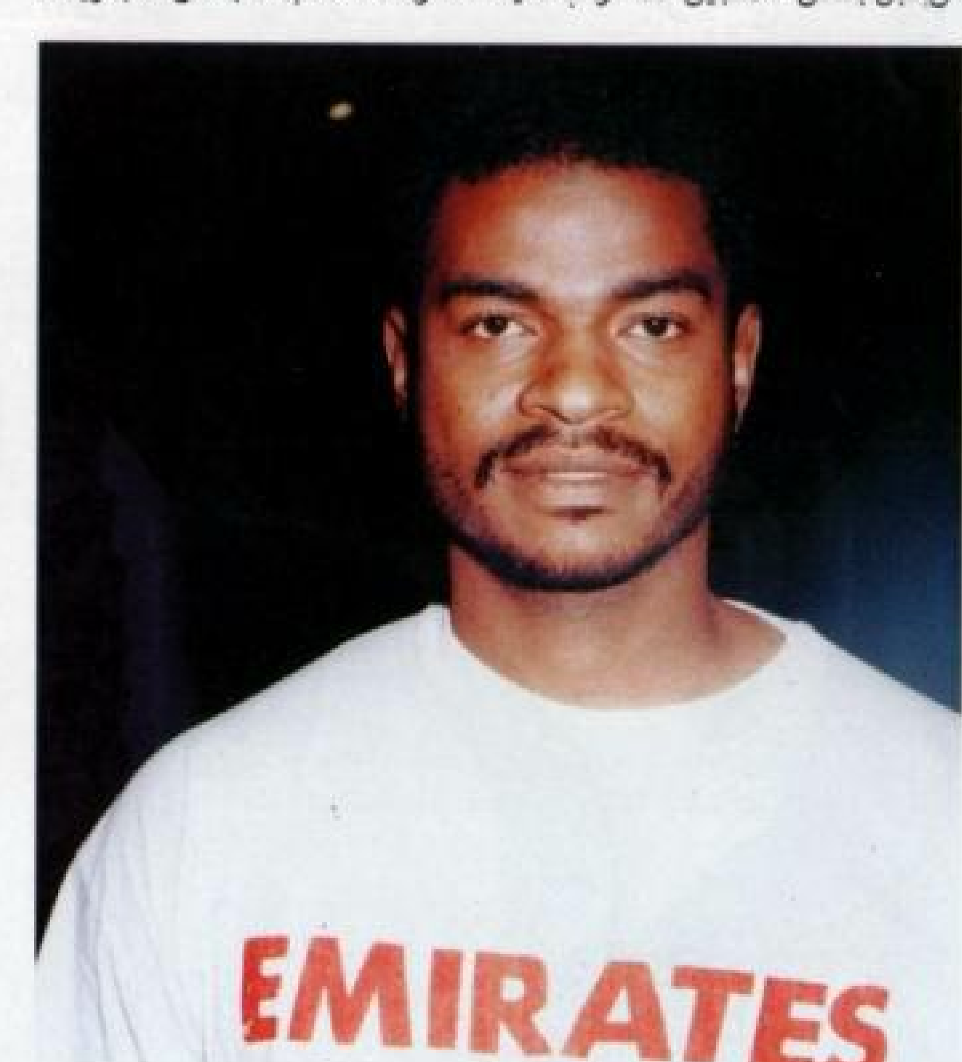
الاحتراف

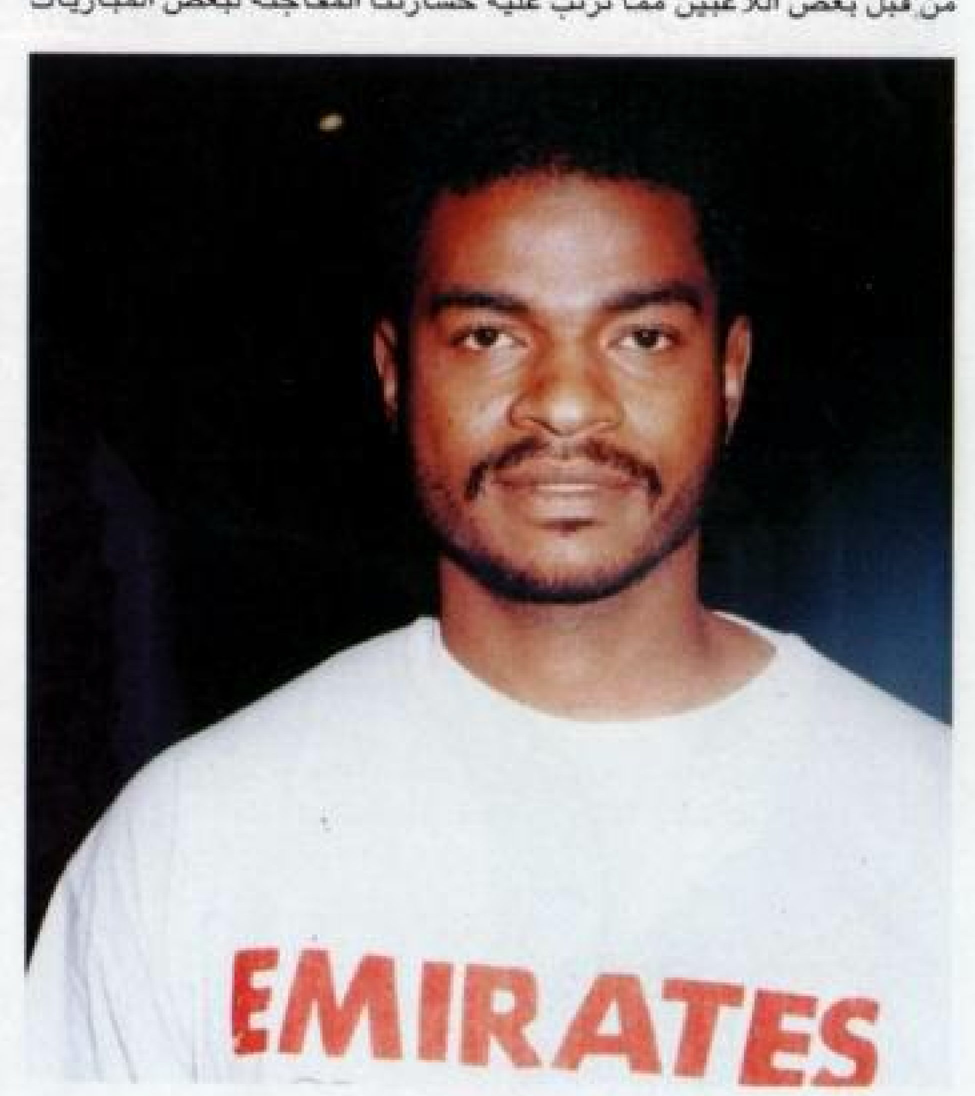
عن الاحتراف قال الحارس السوبرمان:

انا مع الاحتراف اذا طبق بطريقة صحيحة وأفضّل أن يكون الاحتراف اختيارياً من قبل الاندية بمعنى من كان لديه الرغبة فليطبقه وبعدها يمكن التطبيق. المهم ان نبدأ بالخطوة الاولى وبعد ذلك تأتي مرحلة التقييم.

عودة اللاعبين الاجانب

وعن عودة اللاعبين الاجانب لملاعب الامارات بعدما أوصدت ابوابها في وجوههم ١٦ عاماً يرى محسن ان كرة الامارات بحاجة لجهود اللاعبين الاجانب وخبراتهم ويشترط ان يكون اللاعب الاجنبي ذا مستوى فني رفيع «حتى نتحقق بان هذه العودة من شأنها ان تصلح حال الدوري وتشجع جماهيرنا على حضور المباريات»..





الاعتزال

ما صحة ما تردد حول اعتزالك بعد بطولة القارات؟

– فكرة الاعتزال ولدت بعد تصفيات كأس العالم ثم ارجأتها ريثما تنتهي بطولة القارات. بعد ذلك باتت لدي قناعة بأنني ما زلت قادراً على العطاء سواء مع فريقي او مع المنتخب، ثم ان الامر كان مجرد فكرة وليس قراراً!

محطات سريعة

مع الحارس (السوبرمان) كان لـ «دبل–كك» هذه المحطات السريعة:

– الاعلام كان وراء شهرتي الواسعة ووصولي الى هذا المستوى المميز.

– كل التقدير للشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد كرة القدم على ما قدمه لرياضة الامارات بشكل عام ولكرة القدم بشكل خاص. كنا نتمنى ان نحقق الاطماح المرجوة في تصفيات كأس العالم (فرنسا–٩٨) لكي نقدمها هدية له تقديراً لكل الجهود التي بذلها مع المنتخب..

– كل التقدير ايضاً لرئيس نادي الشارقة الشيخ عبدالله آل ثاني على ما يبذله الاتحاد وفريق النادي لكرة القدم على وجه التحديد.

– مهما كان خطأ زميلنا زهير بخيت فإنه ينبغي الا ننسى ما قدمه للمنتخب الوطني ولذا نطلب من اتحاد كرة القدم تخفيف عقوبته.



الاحتراف قادم الى ملاعب الامارات

فجر اتحاد كرة القدم في الامارات المفاجأة التي يترقبها الشارع الرياضي منذ فترة طويلة اذ اعلن عودة اللاعبين الاجانب اعتباراً من الموسم القادم بعد غياب استمر ١٦ عاماً. كما اعلن عن السماح للنوادي بالاتفاق مع لاعبيها على تطبيق نظام الاحتراف لتكوين قاعدة لادخال الاحتراف بصورة منظمة وشاملة.

جاء هذا القرار نتيجة للواقع الذي لم يكن حاله يسر صديقاً ولا حبيباً وذلك بعد ما تعرضت كرة الامارات لانتكاسات عدة على مستوى الدوري والمنتخب وكان آخر هذه الاخفاقات تمثل في عدم الوصول لنهائيات كأس العالم (فرنسا–٩٨).

اللافت في الامران القرار لم يكن وليد لحظة انفعال، انما جاء بعد ان ضجت الساحة الرياضية وامتلأت بمختلف الآراء التي تفاعلت بعضها بالبعض الاخر ليخرج رأي الاغلبية مطالباً بضرورة بدء مرحلة جديدة في محاولة للحاق بركب من سبقونا.

ووومما لا شك فيه أن كرة الامارات هي الان امام نقلة من نوع خاص بدخول اللاعب الاجنبي وطرقه ملاعبنا المحلية مرة اخرى بعد طول انتظار وتطبيق نظام الاحتراف رسمياً في النوادي لاول مرة. وهذه النقلة جاء في توقيتها المناسب ومواكبة للوضع الصعب الذي باتت فيه كرة الامارات بحاجة ماسة الى قرار يعيد الامور الى نصابها.. الاوساط الرياضية في الامارات التي استقبلت القرار لم تكن الفرحة لتسعها وهي تتلقى قراراً انتظرته زهاء ١٦ عاماً وهي الفترة الفاصلة بين الاستغناء عن اللاعبين الاجانب وقرار الموافقة على عودتهم من جديد لملاعب الامارات التي اصبحت في حاجة ماسة اليهم لتعود اليها الحياة من جديد. كما ان الاحتراف الذي ظل مستتراً فترة لا بأس بها في بعض النوادي الغنيّة سيرى النور ويأخذ شكله التنظيمي وسيدفع باللاعبين الى التفرغ تماماً لكرة القدم التي تعد مورد رزقهم الرئيسي.

استحقاقات بالجملة تنتظر منتخب الاردن حامل ذهبية الدورة العربية





نصف تشكيلة المنتخب من الفيصلي والوحدات

الاردن

من: محمد قدري حسن

التشكيلة الجديدة تخلو من ابو عابد وتادرس وجهاد والغندور. ترحيب اردني باقامة تصفيات كأس العرب في لبنان وبداية خطة الاعداد بمباراتين مع لبنان في بيروت رغم الانجازات.. الانتقادات مستمرة للمدرب الوطني محمد عوض "دبل-كك".. تعرفك على فرسان "كأس العرب" في الدوحة.

استحقاقات هامة وبارزة تنتظر الكرة الاردنية هذا العام (١٩٩٨) على مستوى النوادي والمنتخبات.. في مقدمها المشاركة في تصفيات بطولة «كأس العرب» السابعة للمنتخبات الوطنية في المجموعة الجغرافية الرابعة التي تضم منتخبات.. لبنان، سوريا، فلسطين والاردن وتخوض ٦ مباريات لتحديد هوية ثلاثة منتخبات سوف تلعب في النهائيات التي بات مؤكداً ان تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة بين ٢٥ ايلول (سبتمبر) و٤ تشرين الاول (اكتوبر) ويشارك فيها ١٢ منتخباً عرف منها، حتى اعداد هذا التقرير، سبعة: مصر (حاملة اللقب) وقطر (الدولة المنظمة) والسعودية والمغرب وتونس تقديراً لتأهلهما الى نهائيات كأس العالم (فرنسا–٩٨) والامارات والكويت لاحتلالهما المركزين الثاني والرابع في نهائيات كأس الامم الآسيوية الـ١١ التي نظمت الامارات نهائياتها اواخر العام ١٩٩٦.

تنضم الى المنتخبات السبعة المنتخبات الثلاثة الاوائل في المجموعة الجغرافية الرابعة (لبنان، سوريا، فلسطين والاردن) والتي رحب الاردن باقامتها في لبنان، كذلك ينضم الى المنتخبات المتأهلة.. بطل تصفية ثلاثية بين منتخبات ليبيا والجزائر وموريتانيا، وبطل تصفية ثنائية بين منتخبي السودان واليمن.

(٣٢) لاعباً لمنتخب الاردن

منتخب الاردن باشر تدريباته في العاصمة عمان مطلع شباط (فبراير) الماضي في اشراف جهازه الوطني المؤلف من محمد عوض وعدنان مسعود وبمشاركة ٣٢ لاعباً هم حسب نواديهم:

الفيصلي: وليد ابو حميد (حارس مرمى)، صبحي سليمان (هداف الدوري)، مهند محادين، جعفر حمّاد، حسونة الشيخ، عدنان عوض، حاتم عقل وهيثم الشبول.

الوحدات: يوسف العموري (كابتن)، عبدالله ابو زمع، علي جمعة، هيثم سمرين، رأفت علي، فيصل ابرهيم وسفيان عبدالله.

الرمثا: احمد ابو ناصوح (حارس مرمى)، حسين وفريد الشناينة، ليث الدردور وبدران الشقران.

الجزيرة: معتز الريشة (حارس مرمى)، مراد عوينة ورامي ابو عياش.

الحسين: عبدالله الشيّاب، حسين العلاونة وأيمن ابو حبلة.

العهد اللبناني: محمد ابو داود (حارس مرمى).

القادسية: امجد طاهر.

العربي: ايمن العمري.

ذات راس: منصور بيايضة.

ملاحظات

أبرز الملاحظات على التشكيلة الجديدة لمنتخب الاردن، وهو حامل الميدالية الذهبية لمسابقة الكرة في الدورة الرياضية العربية الثامنة في لبنان الصيف الماضي.. غياب الكابتن جمال ابو عابد الذي آثر الاعتزال دولياً ويبقى قائداً لفريقه الفيصلي. الى جريس تادرس صاحب اصابة الفوز الشهيرة على سوريا في نهائي الدورة العربية والذي عانى منذ ذلك الوقت من تفاقم اصابته فاوفده الملك حسين عاهل الاردن للعلاج على نفقته الخاصة الى الولايات المتحدة الاميركية وهو في طريقه لاستعادة مستواه الفني اذ باشر المران مع فريقه الفيصلي والفرصة امامه متاحة للعودة الى صفوف المنتخب.

ومن ابرز الغائبين كذلك جهاد عبد المنعم مهاجم الوحدات الذي أكدّ اعتزاله بعد مشوار حافل بالعطاء وبعد ان اختتم المشوار باصابة الفوز لفريقه ببطولة كأس الاردن في ٢٣ كانون الثاني (يناير) الماضي.

ومن بين الملاحظات الهامة على التشكيلة الجديدة للمنتخب الاردني غياب حارس مرمى الوحدات تامر غندور الذي لم تهتز شباكه في ٢٢ مباراة في الدوري الماضي الا خمس مرات والظهير الايمن لفريق الرمثا الكابتن محمد الخزعلي لاستبعاده(!) واحتفاظ حاس المرمى محمد ابو داوود بموقعه رغم احترافه مع نادي العهد اللبناني بعدما كان–اي ابو داود– من ابرز عوامل فوز الاردن بذهبية العرب.

ومع خلو تشكيلة المنتخب الاردني من لاعبي نادي شباب الحسين (ثامن الدوري الممتاز) ونادي كفرسوم الصاعد حديثاً الى الدوري الممتاز ضمت التشكيلة لاعباً من النادي العربي (أربد) وهو وافد جديد الى الدوري الممتاز، ولاعباً آخر من نادي «ذات رأس» أحد نوادي الدرجة الاولى، وهو اول لاعب من نوادي جنوب الاردن يتم استدعاؤه للانضمام الى صفوف المنتخب.

بداية متعثرة..

كانت انطلاقة تدريبات المنتخب الاردني تعثرت بسبب تحفظ ادارة النادي الفيصلي عن الجهاز الوطني الفني ومطالبتها بضرورة التعاقد مع مدرب عالمي ذي سمعة. ولذا غاب لاعبو الفيصلي الثمانية عن اول الحصص التدريبية الاربع الاولى، وحين التحقوا بالمران الخامس غاب لاعبو الوحدات السبعة لانشغالهم بالمران مع ناديهم!! يذكر ان ١٥ لاعباً من اصل ٣٢ في صفوف منتخب الاردن هم من لاعبي القطبين الفيصلي والوحدات!

محمد عوض يفتح قلبه لـ «دبل-كك»

رداً على استفسار من «دبل–كك »صرح المدير الفني لمنتخب الاردن محمد عوض ان اختيار التشكيلة الجديدة لم يكن عشوائياً، بل تمّ بعد الوقوف على مستويات اللاعبين في المسابقات المحلية وفي المشاركات الخارجية السابقة، واكد عوض انه لم يتأثر بأي ضغوطات خارجية، وانه طامح الى تحقيق المزيد من الانجازات للكرة الاردنية.

اهلاً بالمدرب العالمي.. ولكن!

محمد عوض اكد ترحيبه بالتعاقد مع مدرب عالمي للمنتخب الوطني شرط ان يكون ذا كفاية عالية، وعندها يسعدني ان اكون خير مساعد له خدمة للكرة الاردنية. ان ما ارجوه هو الا نتأثر بـ «عقدة الخواجات» لان التجارب علمتنا ان المدرب الوطني قادر ايضاً على تحقيق انجازات المدربين الاجانب الذين غالباً ما يكون اسماً لا على مسمى!

انتقادات رغم الانجازات

ويذكر ان محمد عوض هو اللاعب الذي قاد منتخب الاردن الى الفوز بذهبية الدورة العربية في لبنان، وبكأس دورة الاردن الدولية عام ١٩٩٢، وبالمركز الثاني في «بطولة النهر الصناعي العظيم» الدولية الاولى في ليبيا في ايلول (سبتمبر) ١٩٩٧. ومع ذلك فان محمد عوض، وهو صاحب اول اصابة دولية سجلت على ستاد عمان الدولي قبل زهاء ٣٠ عاماً، يتعرض لسلسلة من الانتقادات من بعض النوادي ومن جهات اعلامية!

المدرب اليوغوسلافي

اخيراً اكد الاتحاد الاردني لكرة القدم عزمه على التعاقد مع مدرب يوغوسلافي لتولي تدريب المنتخب الوطني، كما تقرر ايفاد عضو الاتحاد هشام عصفور الى يوغوسلافيا لاستكمال اجراءات التعاقد مع المدرب الجديد.

خطة اعداد المنتخب

حول خطة اعداد المنتخب الاردني لتصفيات كأس العرب قال محمد عوض لـ «دبل–كك»: ان البداية ستكون في بيروت بملاقاة منتخب لبنان في مباراتين وديتين دوليتين ما بين ٢٧ آذار (مارس) و٣١ منه، قبل ان تستضيف المنتخب اللبناني في عمان في مباراتين ايضاً ما بين ٢ نيسان (ابريل) و٦ منه. يلي ذلك معسكر خارجي نخوض خلاله مباراتين في احدى دول الخليج ما بين ٢٣ ايار (مايو) و٣١ منه، ومعسكر داخلي في عمان تتخلله مباراة دولية بين ٧ حزيران (يونيو) و١٠ منه. وآخر خارجي في تركيا تتخلله مباراتان ما بين ٥ حزيران (يونيو) و٣ تموز (يوليو). ويلي ذلك كله الانتظام في معسكر داخلي، قبل السفر الى تصفيات كأس العرب، في بيروت، ما بين ١٨ تموز (يوليو) و٣١ منه، ثم التجمع من جديد في تدريبات يومية من ٧ آب (اغسطس) حتى٤ ايلول (سبتمبر) قبل التوجه الى بغداد لاقامة مباراتين ضمن معسكر اعدادي ما بين ٥ ايلول (سبتمبر) و١٣ منه، على ان يعقب ذلك كله معسكر اعدادي في البحرين يتضمن مباراتين قبل التوجه الى قطر للمشاركة في نهائيات «كأس العرب» التي يبدو الاردن واثقاً في بلوغها.



جديد الدوري الممتاز.. بطولة «المربع الذهبي»

٥٠٠ مباراة في موسم الكرة الاردني لعام ١٩٩٨ والبداية: بطولة الخماسي

حدد اتحاد الكرة الاردني الفترة من ٩–١٩ نيسان (ابريل) موعداً لاقامة بطولة الخماسي الثانية التي تقام وفق نظام خروج المغلوب بين فرق الدرجة الممتازة العشرة في صالة قصر الرياضة.

البطولة التي فاز الفيصلي بلقبها الاول على حساب البقعة ستكون باكورة بطولات موسم الكرة الاردني لعام ١٩٩٨ الذي يتضمن ايضاً قمة كأس الكؤوس في المباراة التقليدية التي حدد ١٧ نيسان (ابريل) موعداً لاقامتها بين فريقي الوحدات (بطل الدوري والكأس) والرمثا (وصيف الكأس).

اما بطولة الدوري الممتاز فسوف تنطلق في ٢٠ نيسان (ابريل) وتتضمن (٩٠) مباراة (ذهاباً واياباً) بين الفرق العشرة: الوحدات الفيصلي، الحسيني، الرمثا، الاهلي، الجزيرة، القادسية، شباب الحسين، العربي وكفرسوم.

الكأس والدرع

تقام بطولة كأس الاردن وفق نظام خروج المغلوب ويشارك فيها ٤٠ فريقاً من الدرجات «الممتازة» و«الاولى» و«الثانية»، بدءاً من ١٢ حزيران (يونيو). اما بطولة «درع الإتحاد» التي يحمل الفيصلي لقبها وهي بطولة سنوية تشارك فيها فرق الدرجة الممتازة فتجرى وفق نظام خروج المغلوب ايضاً، وقد تقرر اطلاقها في ٩ تموز (يوليو).

جديد الموسم

جديد الموسم الكروي الاردني هو اقامة بطولة «المربع الذهبي» بين الاربعة الكبار التي احتلت المراكز من الاول الى الرابع في نهاية الدوري العام الممتاز. وتشير الاحصاءات الاولية لموسم كرة القدم في الاردن لهذا العام (١٩٩٨) الى انه قد يتضمن نحو ٥٠٠ مباراة.

بطولات الاتحاد الاردني للموسم ١٩٩٨

البطولة	عدد الفرق	نظام البطولات والمجموعات	عدد المباريات	تاريخ البطولة
بطولة الخماسي	١٠ (ممتازة)	خروج المغلوب	٩	من ٩–١٩٩٨/٤/١٩
كأس الكؤوس	٢	خروج المغلوب	١	١٩٩٨/٤/١٧
دوري الاندية الممتازة	١٠ (ممتازة)	دوري كامل (ذهاباً واياباً)	٩٠	١٩٩٨/٤/٢٠
كأس الاردن	٤٠ (ممتازة/اولى/ثانية)	خروج المغلوب	٣٩	١٩٩٨/٦/١٢
درع الاتحاد/ممتازة	١٠ (ممتازة)	خروج المغلوب	٩	١٩٩٨/٧/٩
دوري الدرجة الاولى	١٤ (اولى)	دوري مجزأ (مرحلة واحدة)	٩١	١٩٩٨/٦/٢٥
بطولة المربع الذهبي	٤	دوري مجزأ	٦	١٩٩٨/١١/٢٧
بطولة كأس النخبة	٨ (ممتازة)	خروج المغلوب	٧	١٩٩٨/٣/١٠
بطولة عيد الجلوس الملكي	الفيصلي/عمان		–	١١–١٩٩٨/٨/٣٠
نهائيات الاندية العربية ابطال الكأس	الوحدات–لبنان	–	–	١٥–١٩٩٨/٨/٣٠
نهائيات الاندية العربية ابطال الدوري	الوحدات–السعودية	–	–	١٥–١٩٩٨/٨/٣٠
بطولة أسيا تحت ١٩سنة	الاردن/لبنان	–	–	١٠–١٩٩٨/٥/١٤
بطولة أسيا تحت ١٦سنة	الاردن/السعودية	–	–	١–١٩٩٨/٨/١٠ (مقترح)
بطولة امانة عمان الكبرى	عمان	–	–	٢٣–١٩٩٨/٥/٣١

يتأهب لملاقاة الانصار اللبناني والجيش السوري والوحدات الاردني في بيروت

فلسطين

من: محمد قدري حسن

خدمات "رفح" بطلاً لـ "الكأس السوبر" بعدما تخطى شباب البيرة في أريحا وغزّة

الرئيس عرفات يأمر بتفريغ لاعبي رفح

سلطات الاحتلال الاسرائيلي حرمت حارس مرمى البيرة من عبور غزّة! اللاعبون والجمهور يذرفون الدموع فرحاً بعودة اللحمة للكرة الفلسطينية

لم يكن يوم الجمعة السادس من شباط (فبراير) الماضي يوماً عاديا في تاريخ الكرة الفلسطينية ومسيرتها، بل كان يوماً مشهوداً ذرف فيه اللاعبون والجمهور في غزّة دموع الفرح ابتهاجاً بعودة اللحمة الى الكرة الرياضية الفلسطينية بعد انقطاع دام اكثر من ربع قرن.

في ذلك اليوم.. كان ستاد اليرموك في قلب مدينة غزّة مسرحاً لمباراة الاياب لـ «كأس السوبر» الفلسطينية التي استحدثها الاتحاد المركزي الفلسطيني.



تلك المباراة جمعت فريقي مركز خدمات رفح بطل كأس محافظات قطاع غزّة – وفريق مؤسسة شباب البيرة – بطل كأس محافظات الضفة الغربية – بعد ان كانت مباراة الذهاب التي اجريت على ستاد اريحا الدولي قبيل شهر رمضان المبارك انتهت لمصلحة رفح (٣–٢).

مخاوف.. ونجاح مجتزأ!!

المخاوف كانت كبيرة بل كبيرة جداً من ان تتعذر اقامة مباراة الاياب في موعدها ومكانها المقررين، ذلك ان سلطات الاحتلال الارائيلي ما انفكت طوال ربع قرن تحول دون تبادل المباريات واللقاءات بين فرق الضفة الغربية وقطاع غزة بدعوى وجود محاذير امنية وهي ادعاءات واهية.

بيد ان الجهود الضخمة التي بذلتها الجهات الفلسطينية الامنية والرياضية والرسمية كافة، وهي ذات الصلة والاختصاص، كان من ثماره الحصول على تصاريح خاصة تمكن فريق مؤسسه البيرة من عبور حاجز «أريز».. الذي يفصل الضفة الغربية عن قطاع غزة. لكن النجاح الفلسطيني كان مجتزءاً لان سلطات الاحتلال نجحت في منع حارس مرمى البيرة من عبور الحاجز فتمت الاستعانة بالحارس الاحتياطي، كما ان جمهور البيرة والضفة الغربية لم يتمكن من عبور الحاجز لحضور تلك المباراة، تماما كما كانت الحال في مباراة الذهاب في اريحا حين حرم جمهور رفح وغزة من الوصول الى اريحا! وهكذا فقد اقتصر حضور مباراة الذهاب في اريحا على جمهور البيرة الضفة الغربية.. بينما اقتصر الحضورفي مباراة الاياب في غزة على جماهير رفح وغزة.

رعاية الرئيس

وسط كل هذه الاجواء الضاغطة اجريت مباراة الاياب التي حرص الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات على شمولها برعايته، الا ان وجوده خارج الوطن حال دون حضورها شخصيا فاناب عنه السيد الطيب عبد الرحيم امين عام الرئاسة في السلطة الوطنية الفلسطينية، كذلك حضر المباراة الشيخ طلال سدر وزير الشباب والرياضة الفلسطيني والحاج احمد القدوة رئيس اللجنة الأولمبية الفلسطينية والعميد احمد العفيفي رئيس الاتحاد المركزي الفلسطيني لكرة القدم وشخصيات فلسطينية بارزة تقدموا زهاء عشرة الاف متفرج استمتعوا بعرض «ساخن» من الجانبين.

مندوب الرئيس عرفات يقلد شباب البيرة الميداليات الفضية.

«رفح» حسمها

كان التعادل يكفي رفح في مباراة الاياب او الخسارة (٠–١) او (١–٢) ليفوز باللقب نظراً الى انه فاز ذهابا (٣–٢)، اما البيرة فلم يكن لديه بديل من الفوز (٢–٠) على الاقل اي بفارق اصابتين او (٤–٣) على اقل تقدير، لكن رفح كان المتفوق، ولا سيما في الشوط الثاني الذي حسمه لمصلحته باصابتين الاولى بتوقيع مدافع البيرة نزار ابو علي خطأً في مرمى فريقه، والثانية بتوقيع اياد الحجار في الدقيقة ٦٠، ففاز رفح في مجموع المباراتين (٥–٢).

من غزة الى بيروت

هذا اللقب أهل رفح لتمثيل الكرة الفلسطينية في تصفيات المجموعة الجغرافية الرابعة المؤهلة الى نهائيات البطولة التاسعة للنوادي ابطال الكؤوس التي يستضيف نادي النجمة اللبناني نهائياتها في بيروت بين ١٩ آب (اغسطس) و٣٠ منه بينما يستضيف التصفيات في بيروت ايضا نادي الانصار ما بين ١ تموز (يوليو) و٨ منه بمشاركة الجيش السوري والوحدات الاردني اضافة للانصار ورفح (٦ مباريات) وذلك لتحديد هوية البطل الذي سيتأهل وحيداً الى الادوار النهائية الامر الذي قد يمنح لبنان فرصة ذهبية للمشاركة في النهائيات بفريقين اثنين معاً (النجمة والانصار).

فريق مركز خدمات رفح.. بطل الكأس السوبر الفلسطينية

رئيس خدمات رفح لـ «دبل–كك»..

تعليقاً على انجاز رفح تحدث السيد درويش الحولي رئيس مركز خدمات رفح لـ «دبل–كك».. مؤكداً ان استعدادات فريقه لتصفيات بيروت بدأت مبكراً.. واضاف: «ان فريقي لن يكون صيداً سهلاً على الاطلاق، فالعكس هو الصحيح لانه سيكون «الرقم الصعب» في هذه المعادلة وسينافس بقوة على بطاقة التأهل الوحيدة». وكشف الحولي النقاب لـ «دبل–كك».. عن ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امر بتفريغ لاعبي رفح لان معظمهم من عناصر الاجهزة الامنية في السلطة الوطنية الفلسطينية.

عبور رفح يحتلفون بالفوز.

رفح.. افضل انجاز للكرة الفلسطينية

واستذكر الحولي الانجاز التاريخي الذي كان حققه فريق رفح في القاهرة قبل عامين حين حلّ ثالثا في نهائيات البطولة الثانية عشرة للنوادي العربية ابطال الدوري متأهلاً الى الدور نصف النهائي بفوز تاريخي على «اتحاد بليدة» الجزائري، ليكون، اي رفح، اول فريق فلسطيني يحقق مثل هذا الانجاز.

واكد رئيس مركز خدمات رفح ان فريقه سيخوض قبيل تصفيات بيروت مباريات ودية عدة في غزة والضفة الغربية وربما في مصر، وسيشارك في دورة اريحا الربيع المقبل.



لقطة من المباراة الايابية لـ «الكأس السوبر» الفلسطينية بين رفح (الاخضر) والبيرة (الابيض)

في أول استفتاء من نوعه لاعب كرة.. رياضي العام في فلسطين..

لقب «رياضي العام» في فلسطين العام ١٩٩٧ كان من نصيب مهاجم منتخب فلسطين ومركز شباب الامعري لكرة القدم أيمن صندوقة الذي نال ايضاً لقب افضل لاعب كرة فلسطيني للعام ١٩٩٧. توج صندوقة في مناسبة فوزه باللقبين في حفل اقيم في رام الله في شباط (فبراير) ورعاه الشيخ طلال سدر وزير الشباب والرياضة الفلسطيني، ويذكر ان فوز صندوقة تحقق في استفتاء كبير هو الاول من نوعه تنظمه دائرة البرامج الرياضيةفي هيئة الاذاعة والتلفزيون الفلسطينية.



ومن بين أبرز النتائج التي اسفر عنها هذا الاستفتاء فوز لاعب الكرة خضر عبيد بالمركز الثالث في استفتاء «رياضي العام» خلف الملاكم منير ابو كشك الذي حل في المركز الثاني، بعد ايمن صندوقة. وفي استفتاء «افضل لاعب كرة» حل ثانيا اسامة ابو العليا وتلاه جبران الكحلة ثالثاً. وكان لقب افضل مدرب من نصيب محمد الصباح (ثقافي طولكرم) وتلاه سعد توفيق وعصام الشريف، ونال لقب «افضل حكم» وليد الصاكي وتلاه رافع ابو مرضية وطارق النقيب، اما افضل ناد فكان «ثقافي طولكرم» ثم مركز الامعري وشباب البيرة، وافضل جمهور، في الاستفتاء، كان جمهور «ثقافي طولكرم» ثم «اسلامي بيت لحم» و«شباب الخليل».

تجربة ناجحة ..

ونوه الزميل تيسير جابر مدير البرامج الرياضية في هيئة الاذاعة والتلفزيون الفلسطينية لـ «دبل–كك» بالتجربة، واكدّ انها كانت ناجحة وانها ستقام سنوياً بشمولية اكبر لتضاهي حجم الاهتمام الرسمي الشعبي الكبير الذي حظي به الاستفتاء الاول.

منتخب فلسطين والوحدات في اعتزال جهاد عبد المنعم

اختار جهاد عبد المنعم مهاجم فريق نادي الوحدات ومنتخب الاردن الوطني لكرة القدم منتخب فلسطين لملاقاة نادي الوحدات في ١٠ نيسان (ابريل) في مهرجان اعتزاله الذي ينتظر ان يكون حافلاً بالمفاجآت الكروية.

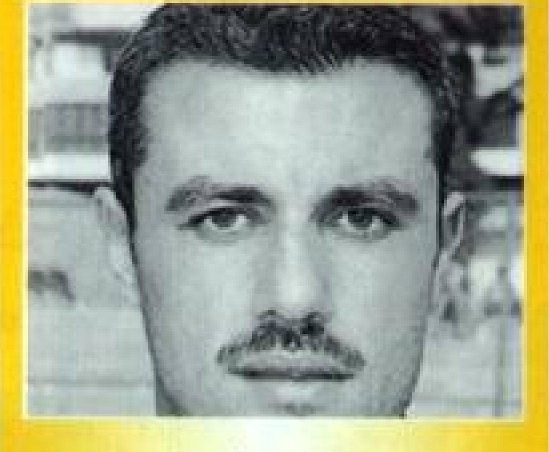
جهاد كان أكد اعتزاله بعد مشوار حافل بالعطاء على امتداد ١٨ عاماً حقق خلالها انجازات بالجملة مع الوحدات وكان أخرها اصابة الفوز على الرمثا في نهائي بطولة كأس الاردن في ٢٣ كانون الثني (يناير) الماضي. ويذكر ان جهاد كان ضمن صفوف منتخب الاردن الفائز بذهبية مسابقة كرة القدم الرياضية العربية الثامنة التي استضافتها بيروت في تموز (يوليو) ١٩٩٧.



جهاد.. يطبع قبلة الفوز على كأس الاردن.



أنت تسأل ونجمك المفضل يجيب



حسن رحال (البرج)

س: عبد حسون (البرج) ما هي الاسباب التي ادت الى اضطراب نتائج فريق البرج وتقهقر مستواه في المراحل الاخيرة حتى بات احد الفرق الثلاثة المرشحة للهبوط الى دوري الدرجة الثانية؟!

ج: حسن رحال كثرة الاصابات التي لحقت بلاعبين اساسيين في الفريق الاول ومن هؤلاء أنا (حسن رحال) وتيميري يوم الذي نناديه بـ «تشيرنو» وشقيقي فضل وعباس حرب، علاوة على تغيير المدربين باستمرار لاسباب لا علاقة لنا - نحن اللاعبين - بها، ولا يعلم كنهها الا اعضاء ومجلس الادارة.



ايلي سابا (السلام-زغرتا)

س: عبده عنتر (اهدن) ما هو شعورك بعد ما نجح فريقك السلام زغرتا في العودة الى الدرجة الاولى؟
سؤال آخر: هل عودة السلام زغرتا برأيك الى دوري الاضواء والشهرة ستكون في مثابة «زيارة» تنتهي مع نهاية الموسم ثم تعودون ادراجكم الى دوري النسيان ام انه صعود لا هبوط بعده؟

ج: شعوري كان طبيعياً جداً، لانني كنت انا ورفاقي في الفريق على يقين تام بأن السلام لن يمكث في الدرجة الثانية أكثر من موسم واحد. فريقنا كان افضل من جميع الفرق التي نافستنا على الصعود الى دوري الاضواء والشهرة. هذا من جهة. اما سؤالك الثاني فأود ان اؤكد لك ولكل محازبي السلام وعشاقه وانصاره ان صعودنا الى الدرجة الاولى لن يكون «زيارة» موقتة نعود بعدها الى الدرجة الثانية بل هي عودة جادة سوف يثبت السلام زغرتا من خلالها ادارة وفنيين ولاعبين اننا سنكون «رقماً صعباً» في المواسم المقبلة عبر المعسكرات التدريبية المتواصلة في الداخل والخارج وعبر الدعم المادي والمعنوي لنا جميعاً من الادارة التي صرحت في اكثر من مناسبة بأن الذي حصل في الماضي كان درساً بليغاً، ولن يتكرر.



ابرهيم حصني (الرياضة والادب)

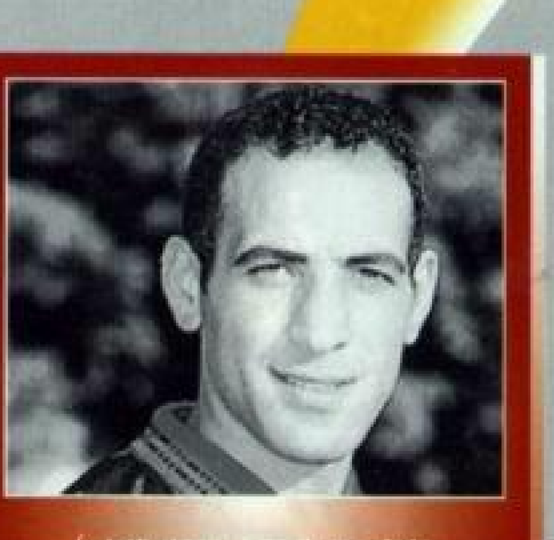
س: محمد صبحي (طرابلس) هل تعتقد ان فريق الرياضة والادب سوف يحقق هذا الموسم في الحصول على «حزام النجاة» ويكون في الموسم القابل ١٩٩٨-١٩٩٩ في دوري النسيان؟

ج: ابرهيم حصني: من السابق لأوانه أن أجيب عن هذا السؤال، فالبطولة كما قالت «دبل-كك» في عددها السابق باتت «بالمقلوب» - أي «من تحت» - ومستويات الفرق التي تحتل المراكز من الخامس الى الرابع عشر متقاربة، وباب المفاجآت مشرع على مصراعيه والكل «يقاتل» على النقطة. اتمنى في مبارياتنا المتبقية من عمر الدوري العام الـ٢٨ ان نوفق الى تحقيق نتائج توهلنا للخروج من هذه المحنة، واعتقد اننا لن نكون في الموسم المقبل في عداد فرق الدرجة الثانية. كما اتمنى على جمهورنا الحبيب ان يواكب الفريق ويظل يؤازره بتفان حتى آخر مباراة في الدوري، وكل المصاعب بالعزيمة والاخلاص والتفاني تذلل وتهون.

يمكنك عزيزي القارىء، عبر صفحات مجلتك «دبل-كك» التعرف، عن كثب، على نجومك المفضلين، وذلك من خلال اسألتك التي تطرحها على لاعبك المفضل ايا كان السؤال رياضياً ام شخصياً ونحن نتكفل الحصول على الاجابة، وايصال الرد من خلال هذه الصفحة المتميزة. مجلة «دبل-كك» تثبت لك، عزيزي القارىء، يوماً بعد يوم، انها مجلة تحقيق الاحلام والاماني، وانها ترتفع بمستوى كرة القدم عالياً بمشاركة كل قرائها الاحباء والاوفياء.
للاتصال: من الساعة ٤ حتى الساعة ٦ مساءً على ارقام مكاتب المجلة تتلقى الاسئلة لغاية ١٥ من كل شهر.









سلمان عبد الخالق (الاخاء الاهلي)

س: علي مرتضى (عاليه) هل تعتقد ان غياب المدرب فؤاد الحلبي وتركه مهام التدريب للفريق الاول في نادي الاخاء الاهلي عاليه ترك أثراً سلبياً على اداء الفريق الجبلي؟

ج: سلمان عبد الخالق لا اعتقد ان غياب المدرب الكابتن فؤاد الحلبي كان وراء اهتزاز عروضنا الاخيرة. فانا أرى ان المسؤولية ملقاة على عواتق جميع اعضاء الجهاز الفني دون استثناء، فهم وحدهم الذين ينبغي ان يسألوا لماذا لم يكن مستوى فريقنا ثابتاً طوال المراحل الاخيرة، واعتقد انهم الاقدر على الاجابة.



حمزة هادي محسن (الراسينغ)

س: جورج حداد (بيروت) هل انت على خلاف مع ناديك الراسينغ؟

ج: حمزة هادي محسن أجل هناك خلاف بيني وبين الراسينغ لكنه ليس خلافاً مستعصياً. المشكلة محصورة بعدم دفع راتبي الشهري. واعتقد ان المشكلة في طريق الحل بعدما قرر الاتحاد اللبناني لكرة القدم تسديد مستحقاتي المالية حتى نهاية شهر شباط ١٩٩٨. هذا اذا لم تبادر ادارة النادي الى تسديدها ضمن المهلة التي حددها الاتحاد والتي تنتهي في ٩ آذار الجاري.



الواعد

علي متيرك

ملاعبنا زاخرة بالمواهب الواعدة. في كلّ نادٍ هناك اكثر من موهبة كروية في اكثر من مركز، ومتى علمنا اننا على موعد مع الاستحقاق الكبير الذي سيكون لنا شرف استضافته، وهو كأس الامم الاسيوية (لبنان–٢٠٠٠)، يصبح طبيعياً ان نجهد لنعد العدة وتستنفر جميع الطاقات، عل كل الصعد، وصولاً الى بناء منتخب قوي وقادر على ان يشارك ويفرض نفسه «رقماً صعباً» في البطولة. ولاننا اصحاب الارض والجمهور فان من حقنا ان نحلم بالفوز باللقب، رغم ان، دون تحقيق حلمنا، صعوبات وعقبات، ذلك ان بين الفرق التي علينا مقارعتها فرقاً ذات باع طويل في الميادين الاسيوية ومع ذلك يبقى الامل كبيراً جداً لو استعرضنا اللاعبين الواعدين الذين تزخر بهم نوادينا..

«واعد» هذا الشهر لاعب موهوب هو واحد من «كوكبة» وصخرة جديدة في دفاع البرج الذي برز على الساحة الكروية في الاشهر الاخيرة. يتمتع ببنية قوية وذكاء كروي فطري وموهبة فذة وتوقيت سليم في التغطية والتشتيت ومراقبة المهاجم المنافس كظله. اسمه علي احمد متيرك من مواليد تحويطة النهر سنة ١٩٧٨، طوله ١٨٢ سنتم، ووزنه ٧٨ كلغ. بدأ اللعب شبلاً في نادي البرج وتدرج فيه حتى صار واحداً من المع رفاقه في فريق «الرديف»، ثم صعد الى الفريق الاول حتى بات من ابرز عناصره. يقول علي: انا مرتاح جداً في البرج. انه بيتي الثاني وكلنا في الفريق على قلب رجل واحد متضامنين: لاعبين ومسؤولين.. لا هدف لكل فرد فينا سوى رفع لواء نادي البرج بين سائر الفرق في لبنان. اطماحنا الشخصية كثيرة، ولكن ابرزها هو حلم أتمنى ان يتحقق سنة ٢٠٠٠، وهو ان اكون بين الذين سينالون شرف المشاركة في الدفاع عن الوان المنتخب الوطني في نهائيات كأس الامم الاسيوية الحادية عشرة، وان نفوز باللقب المرموق. يتمتع علي، كما سلف، بقوة بدنية، وبحس القائد، فهو غالباً ما يلعب دور «الليبيرو» او «الستوبر»، اي الظهير القشاش. وعن نفسه يقول: انا قادر على سد اي ثغرة دفاعية، ويرى المدربون فيه هذه الميزة، فهو «مقاتل» وفدائي في الملعب، وهو فوق هذا و ذاك، متعاون مع زملائه الى اقصى الحدود، تحزنه الخسارة ويفرحه الفوز ويزيد من عطائه، وهو لا يألو جهداً في سبيل ان ينال ثقة مدربيه، والعمل سعياً الى تطوير مستواه. يرى علي ان لدى فرق البرج هذا الموسم لاعبين اجانب متميزين. امنيته ان يأتي يوم يتحقق فيه حلم الفوز بلقب البطولة معه. افضل مباراة خاضها علي متيرك كانت ضد الهومنتمن وقد انتهت برجيّة (١–٠) سجلها مالام ابو بكر بالاربي. واسوأ مبارياته تلك التي خاضها مع البرج امام الصفاء (٠–٢) موسم ٩٦–٩٧. متيرك لا ينسى المباراة مع منتخب الشباب امام منتخب شباب سوريا على ملعب بلدية برج حمود (١–٢)، ويذكر ان الموسم الحالي هو الموسم الثاني له في دوري الاضواء. يهوى علي، الى جانب كرة القدم، السباحة. وفريقه المفضل عالمياً جوفنتوس الايطالي، ويعتبر ان المنتخب الايطالي الافضل بين منتخبات العالم، ولا يخفي اعجابه بالمدافعين الايطاليين لصلابتهم وقوة شكيمتهم وربما يستمد طريقة لعبه منهم.